Каб сабраць грошы на паўгадавую падпіску на “Народную Волю” для 600 бібліятэк, рэдакцыя запусціла на платформе Talaka.org спецыяльны дабрачынны праект. Адгукніцеся, добрыя людзі!

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...
Якуб КОЛАС

№ 98 (4350)

11 снежня 2018 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай
і рускай мовах

Выдавец:
УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

Народная Воля

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!



АКТУАЛИИ

Светлана КАЛИНКИНА

Поглумились над живыми и мертвыми

Белорусское государство защищает чувства верующих. Временами перебарщивает, конечно, но в принципе очень правильно делает. Потому что свиная голова сама по себе, в магазине, на рынке, это дело обычное. Но в мечети – это будет вызов, издевательство, плевок в лицо огромному числу людей, исповедующих ислам.

Белорусское государство защищает чувства русских, отказавшись праздновать славные победы белорусского войска над российскими князьями, чтобы русские не обиделись. На мой взгляд, это категорически неправильно. Потому что нельзя принижать свою нацию и переписывать историю ради того, чтобы у соседа было больше аргументов в поддержку концепта собственного величия. Но наше государство, видите ли, сильно уважает чувства соседей.

Белорусское государство защищает даже статую городового у здания МВД, хотя это даже не памятник конкретному человеку, а обычная городская скульптура, и там просто нечего защищать.

Но почему белорусское государство не защищает чувства людей, которые считают, что людоедская политика, внесудебные расправы, геноцид собственного народа, массовые убийства – это зло? Почему сначала кто-то получает право строить ресторан в десятке шагов от места, которое для тысяч и тысяч белорусов является пантеоном памяти, а потом с использованием этого ресторана над этими людьми начинают откровенно глумиться?

В Минске мало заведений, в которых российская съемочная группа может записать интервью?

Навалом!

Но съемочная группа программы «Предельно откровенно» телеканала «RU.TV. Беларусь» выбрала местом записи интервью с известными белорусами именно скандальный ресторан «Поедем, поедим», построенный в Куропатах.

Известные белорусы – дирижер Виктор Бабарикин, певица Анастасия Тиханович, участник детского «Евровидения» от Беларуси Даниэль Ястремский, депутат Палаты представителей Александр Богданович – от съемок не отказались. Согласились быть использованными российскими телевизионщиками, которым явно не до чувств тех людей, которые уже несколько месяцев несут вахту у ресторана, не позволяя устраивать танцы-пляски-фейерверки возле могил.

Налицо глумление над сотнями тысяч белорусов, которые наблюдают за этой ситуацией через СМИ и всем сердцем на стороне тех, кто добивается закрытия скандального питейного заведения. Потому что в Куропатах должен быть пантеон памяти жертв сталинского режима, музей репрессий. Потому что Куропаты – это место массовых расстрелов, оно должно быть местом покаяния, местом скорби. Но никак не местом, откуда «русский мир» и «дремучая вата» будут плевать в лицо тем, для кого память о невинных жертвах не пустой звук.

Бабарикин, Тиханович, Богданович не знали, куда их приглашают? Они живут в Беларуси и не в курсе, что такое Куропаты? Они так хотели попасть на российское ТВ, что не думали больше ни о чем?

Очень удобная позиция – считать себя личностью, что-то из себя представляющей, но по принципиальным вопросам включать, простите за образность, дурака.

Однако участие в таких интервью – это вопрос чести и совести. А вот их организация – это откровенная провокация.

Интервью в Куропатах для телеканала записывала ведущая и певица Юлия Александрова. Белоруска.

Вот дословные ответы Александровой на вопросы «Нашей Нивы» по поводу того, почему местом съемок был выбран именно ресторан, вокруг которого уже много месяцев кипят страсти.

Вопрос: – Вас не смущало, что прямо за забором ресторана находятся кресты и могилы расстреляных?

Ответ: – Да нет, это их дело… В Минске любой дом можно взять, и он имеет свою историю. Мы не акцентируем на этом свое внимание.

Вопрос: – Вы не знаете, что всё лето там продолжается противостояние?

Ответ: – Нет, не знала. Мне просто понравился дизайн. Вам, может, стоит у самого ресторана спрашивать.

Вопрос: – Вы слышали что-нибудь о Куропатах?

Ответ: – Нет.

Вопрос: – Вы живете в Минске и никогда не слышали о Куропатах?

Ответ: – Не слышала. Вы также можете чего-то не знать, что знаю я.

Руководству телеканала после такого интервью ведущей нужно застрелиться. Потому что сама-то она свой позор, судя по всему, даже не поймет. Но любому человеку с мозгами из этих коротких ответов об уровне ведущей понятно всё.

Впрочем, мы люди толерантные. И, конечно, понимаем, что в каждом обществе есть и дураки, и подонки, и интеллектуалы, и «вата». Но когда кто-то начинает плевать в лицо тем, для кого существуют не только материальные, но и моральные ценности, это уже совсем неправильно, совсем нехорошо.

Сколько еще государство будет наблюдать за этой ситуацией?

Что еще должно произойти, чтобы государство наконец приняло единственно верное решение – выкупить ресторан у инвесторов и перепрофилировать его под здание музея?

Ведь стычки, конфликты, суды, переломанные руки, наезды автомобилем там уже были.

В какую стадию должен перерасти конфликт, чтобы государство поняло, что так нельзя? Что нельзя плевать в лицо людям, которые защищают свои убеждения, свои ценности, свою память!!! Что никому не должно быть позволено глумиться ни над живыми, ни над мертвыми!

Какую «свиную голову» к белорусским святыням должен принести «русский мир», чтобы наше государство, наконец, опомнилось?!

КРЫМІНАЛ

«Замініравала» плошчу Незалежнасці

На жаль, многія людзі ціха вар’яцеюць. І ствараюць праблемы для нармальных грамадзян.

Трэба ж было ўчора жанчыне 1963 года нараджэння, якая пражывае ў Заводскім раёне Мінска, “замініраваць” плошчу Незалежнасці! Яна тэрмінова была ачэплена, на ўказанае месца выбылі супрацоўнікі міліцыі і сапёрна-піратэхнічнай групы выбуховатэхнічнага цэнтра ўнутраных войскаў МУС Рэспублікі Беларусь. Ні бомб, ні мін не знайшлі. Затое ўдалося хутка выявіць асобу, якая паведаміла па тэлефоне аб замініраванні плошчы Незалежнасці.

Шкада, што да “падрыўнікоў” не даходзіць: сучасныя тэхнічныя сродкі дазваляюць выкрыць іх, як кажуць, у лічаныя хвіліны і прыцягнуць да суровай адказнасці.

Надзея КУРЫЛЁВА.

АКЦЫЯ

Пікет у некалькі секунд

Учора на Кастрычніцкай плошчы былі затрыманы актывісты, якія вырашылі правесці акцыю ў гонар 70-годдзя прыняцця Усеагульнай дэкларацыі правоў чалавека.

“Тая самая дэкларацыя кажа пра тое, што любы чалавек мае права на мірныя сходы, таму мы і вырашылі з паплечнікам Сержуком Падзолкам выйсці на плошчу, – распавёў “Народнай Волі” адзін з удзельнікаў акцыі **Аляксандр Абрамовіч.** – *Акрамя таго, вырашылі прыцягнуць увагу да “справы прафсаюзаў”, бо лічым прысуд незаконным”.*

Актывісты прастаялі на плошчы з плакатамі ўсяго некалькі секунд. Да іх падбеглі людзі ў цывільным і пасадзілі ў мікрааўтобус. Разам з імі забралі і Наталлю Гарачка, якая ўсё здымала на тэлефон.

Таксама супрацоўнікі праверылі і знялі на відэа пасведчанні журналістаў, якія прысутнічалі на акцыі.

Як паведаміў затым Аляксандр Абрамовіч, у райаддзеле міліцыі Цэнтральнага раёна на яго склалі пратакол і пазней будуць судзіць за ўдзел у несанкцыянаваным мерапрыемстве. Відаць, такі ж лёс чакае і астатніх удзельнікаў акцыі.

Віктар ШПАК.

Фота аўтара.



ВІЗІТ

Беларусь будзе здабываць золата ў Судане

Такога яшчэ не было – мы, беларусы, будзем здабываць золата. У Судане.

Аб гэтым Аляксандр Лукашэнка сказаў учора журналістам пасля сустрэчы з прэзідэнтам Судана Амарам Хасанам Ахмедам аль-Башырам.

Дасягнуты і іншыя дамоўленасці. У Судане будзе дзейнічаць наш машынабудаўнічы цэнтр. Мы таксама пабудуем сельскагаспадарчы комплекс для вытворчасці малака і мяса. У планах – узвядзенне цяпліц для вырошчвання гародніны і расады ў закрытым грунце.

ДАСЬЕ



Амаль 30 гадоў ва ўладзе, генацыд, раскол краіны…

Амар Хасан Ахмад аль-Башыр рэгулярна фігуруе ў спісах самых жорсткіх дыктатараў свету, часта яго называюць самым жорсткім у Афрыцы. Бывала, што аль-Башыра называлі наогул найгоршым дыктатарам свету – напрыклад, такім яго назваў у сярэдзіне 2000-х часопіс Parade. Нью-Ёркская газета Epoch Times паставіла аль-Башыра на 5-е месца ў свеце – следам за ім ішоў якраз Лукашэнка.

Аль-Башыр прыйшоў да ўлады ў 1989 годзе ў выніку ваеннага перавароту, з таго часу захаваў пасаду.

У 2009 годзе ён стаў першым дзейным кіраўніком дзяржавы, на якога Міжнародны крымінальны суд выдаў ордар на арышт. Яго прызналі вінаватым у кіраванні кампаніяй масавых забойстваў, гвалтаванняў і рабаванняў у правінцыі Дарфур, ваенных злачынствах і злачынствах супраць чалавецтва.

Канфлікт у Дарфуры, які доўжыцца з 2003 года, паводле ацэнак ААН, забраў жыцці 300 тысяч чалавек. ЗША і шэраг міжнародных арганізацый прызналі дзеянні суданскіх улад у Дарфуры генацыдам.

Незалежнасць ад Судана ў 2011 годзе абвясціў Паўднёвы Судан, у якім у 2013 годзе пачалася грамадзянская вайна.

Эксперты ААН лічаць, што Судан парушыў санкцыі гэтай арганізацыі адносна закупу ўзбраенняў, выкарыстоўваючы супраць антыўрадавых паўстанцаў у правінцыі Дарфур ракеты і самалёты.

Валавы ўнутраны прадукт ў Беларусі і Судане амаль роўны, але паводле ВУП на душу насельніцтва Судан на 135-м месцы ў свеце, калі Беларусь – на 65-м (World Bank, 2017). Большая частка эканомікі Судана прыпадае на аграрны сектар. Да 90% экспарту Судана прыпадаюць на нафту і нафтапрадукты.

(Паводле Радыё Свабода.)

ГАЗЕТА – ЧЫТАЧЫ

Экзамен для краіны, экзамен для «Народнай Волі»

Так, Беларусь чакаюць чарговыя выбары – парламенцкія і прэзідэнцкія.

Лёсавызначальны экзамен для краіны, для ўсяго грамадства! Разам з усёй Беларуссю архіважны экзамен будзе здаваць і “Народная Воля”. Ужо сёння рэдакцыйны калектыў думае над тым, як у наступным годзе падняць творчую планку, больш актыўна праявіць сябе ў адстойванні прынцыповых пазіцый, у змаганні за новую, дэмакратычную Беларусь.

Вядома ж, шаноўныя чытачы, мы будзем пачуваць сябе больш моцнымі, калі і ў 2019 годзе побач з намі будзеце Вы. Давайце павялічым шэрагі прыхільнікаў “Народнай Волі”. Афарміце падпіску на першае паўгоддзе самі – парайце гэта зрабіць іншым. Будзем шчыра ўдзячны Вам, калі ў выглядзе навагодняга падарунка падпішаце на “Народную Волю” каго-небудзь са сваіх блізкіх – бацькоў, сяброў, саслужыўцаў, суседзяў. Кожны раз, чытаючы свежы нумар газеты, яны будуць узгадваць Вас словамі падзякі за такі незвычайны падарунак. А кошт месячнай падпіскі – усяго 7 рублёў 20 капеек. Афарміць падпіску можна на любы тэрмін.

Давайце разам трымаць экзамен, які ставіць перад намі жыццё!

Рэдакцыя газеты “Народная Воля”.

ЗНАЙ НАШИХ!

«Золотой Прометей» Дарьи

На Тбилисском международном кинофестивале определены победители. Лучшим фильмом назван «Хрусталь» режиссера Дарьи Жук (Беларусь). Награда – «Золотой Прометей» – маленькая бронзовая композиция, олицетворяющая негасимый огонь творчества.

Тбилисский фестиваль появился в пестрой «семье» международных кинофорумов в 2000 году. В этом году Беларусь также принимала в нем участие и сразу получила высокую награду.

Фильм «Хрусталь» выдвинут от Беларуси на премию «Оскар» за 2018 год.

Елена ЛУБНЕВСКАЯ.

РАКУРС

«У Казбека нарадзілася трэцяе дзіця, таму, напэўна, яго і памілавалі…»

Учора некаторыя СМІ паведамілі пра тое, што Аляксандр Лукашэнка памілаваў Казбека Япрынцава. У жніўні 2016 года сын вядомага бізнесмена і кампаньёна **Юрыя Чыжа Уладзіміра Япрынцава** быў прыгавораны да пазбаўлення волі на 8 гадоў за махлярства, і ўжо, нават не адбыўшы паловы тэрміну, выйшаў на волю.

– *У Казбека нядаўна нарадзілася трэцяе дзіця, дачушка*, – паведаміла нам блізкая да сям’і крыніца, – *таму, напэўна, яго і памілавалі… Сям’я стала шматдзетнай, ягонай жонцы Наталлі, самі разумееце, вельмі складана спраўляцца адной. Акрамя таго, у Казбека ёсць дзіця ад першага шлюбу. Магчыма, і з гэтай прычыны ён звярнуўся да прэзідэнта… Ад даўгоў ён не адмаўляецца і на волі хутчэй усё вырашыць.*

Трэба адзначыць, што практыка памілавання досыць распаўсюджана ў Беларусі, праўда, прымяняецца не да ўсіх, а ўсё больш у дачыненні да чыноўнікаў. Так, напрыклад, Аляксандр Лукашэнка ў 2016 годзе памілаваў асуджананага ў 2014-м на 8 гадоў былога намесніка старшыні канцэрна “Белнафтахім” **Уладзіміра Волкава**. Таксама, прасядзеўшы ў месцах пазбаўлення волі менш за вызначаны судом тэрмін, былі вызвалены датэрмінова былы намеснік генпракурора **Аляксандр Архіпаў** і былы гендырэктар “Магілёўдрэва” **Андрэй Усаў**. І гэта толькі некалькі прыкладаў.

Вольга ГРЫНЯВІЦКАЯ.

ГРОМКАЯ ТЕМА

Все – на свободе?

«Народная Воля» поинтересовалась, арестованы ли чиновники одного из районов Минска.

В конце ноября на республиканском семинаре-совещании о повышении эффективности строительного комплекса Беларуси Александр Лукашенко рассказал об одном из вопиющих фактов коррупции, о котором ему доложили силовики.

Вот как сообщала об этом президентская пресс-служба: *«Речь шла о строительстве в Минске квартир по приемлемым ценам, которыми впоследствии должны были распоряжаться городские власти: либо продавать по рыночной стоимости, либо предоставлять жилье малообеспеченным и многодетным. По словам Александра Лукашенко, он тогда принял решение о строительстве по такой схеме. А недавно главе государства доложили, что более 60 таких квартир, построенных по цене, эквивалентной 650 долларам, купили какие-то дельцы для последующей перепродажи по рыночной цене. «54 или 56 успели продать квартир. А где председатель горисполкома? По-моему, в Центральном районе это было. А где руководители этого района? Вчера мною было принято решение: всех до единого в следственный изолятор, надеть наручники, разобраться со всеми и вернуть деньги народу», – заявил президент».*

Тогда же Лукашенко пообещал разобраться и с председателем Мингорисполкома **Андреем Шорцем.** Правда, его назавтра отправили не в следственный изолятор, а в отставку. При этом Лукашенко пообещал подыскать Шорцу другую работу. Пока новостей о новом трудоустройстве эксградоначальника не было.

Да и с уголовным делом много неясного. Возбуждено ли оно вообще?

Так, ***официальный представитель КГБ Беларуси Андрей Ярош*** сказал «Народной Воле», что не располагает информацией по этому вопросу.

В Следственном комитете ответили примерно так же: *«По нашей линии подобных уголовных дел пока нет».*

В Администрации Центрального района Минска на вопрос о том, уже надели на кого-то наручники или они будут вот-вот надеты, ответили очень конкретно: *«Никаких уголовных дел в отношении наших сотрудников не возбуждалось. Руководство Центрального района Минска, назначенное в июне этого года, как работало, так и продолжает работать. А наш прежний начальник* ***Игорь Иванович Бузовский*** *назначен заместителем министра информации. И он тоже на свободе».*

В УКСе Центрального района, под стенами которого ночевали люди, чтобы получить дешевые квартиры, а затем перепродать их с накруткой в 20 тысяч долларов, высказывание Лукашенко комментируют весьма неохотно и заявляют, что *«руководство УКС Центрального района Минска находится на свободе».*

Марина КОКТЫШ.

СКАНДАЛ

Боже, какой позор!

В конце прошлой недели случился скандал. Александр Варламов, известный в России блогер, опубликовал разоблачение. Оказалось, сюжет российского Первого канала от 21 ноября об очередной годовщине Майдана – о том, как плохо сейчас жить в Украине и как недовольны украинцы, – снимался в Беларуси. Появившийся в кадре «Кирилл Чубенко (Украина)» – на самом деле минчанин Виталий Юрченко, постановочные кадры о замерзающем в неотапливаемом жилище молодом человеке записывались в теплой минской квартире.



Кадр из видео Первого канала.

Как только вскрылась правда, Виталий Юрченко не стал прятаться и честно признался: *«Да, в сюжете я. Мне бесконечно стыдно! Мне нет оправданий. Я хочу извиниться перед всеми, кто это видел и слышал. То, что я вляпался в нехорошую историю, понял сразу, как только записали сюжет, но материал уже пошел в Москву, вернуть все обратно было нельзя»*.

Виталий рассказывает: он работал аналитиком в белорусской компании, которая обеспечивает организацию съемок с места событий для телеканалов и медиахолдингов разных стран мира, ищет исполнителей – операторов-фрилансеров на местах. В конце ноября российский Первый канала (программа «Время») заказал сюжет из Украины, из Кривого Рога, где, по задуманному сценарию, должна быть такая картинка: несмотря на холодную погоду, местные власти не дали отопление в квартиры, и в городе, мол, зреет новый Майдан – уже против нынешней власти.

Белорусы нашли в украинском городе оператора, заказали сюжет, но когда получили отснятый материал, то якобы обнаружились неполадки со звуком. Кадр с замерзающим в холодной квартире молодым человеком надо было срочно переснять, поэтому пошли на подлог – решили записать все по-быстрому в Минске, и Виталия Юрченко попросили сыграть разочаровавшегося в Майдане украинца.

«Почему я согласился, не знаю до сих пор, – говорит Виталий. – *Продюсер попросил помочь, а про последствия я сразу не подумал»*.

Можно понять: когда молодой сотрудник вливается в коллектив (а в компании Виталий работал только 4 месяца и, к слову, недавно уволился, но не в связи с этим скандалом), то сложно отказать начальнику в просьбе. И Виталий Юрченко тысячу раз пожалел о своем поступке и раскаивается. Это очевидно. Непонятно другое. Как идея создать и продать заказчику подложный ролик пришла в голову руководству компании? Можно ли тогда говорить об их профессиональной честности, ответственности, добросовестности? Первый ли это случай? Неужели они не понимали, что подставляют не только парня, но и свой бизнес? И, в конце концов, зачем вообще белорусское предприятие согласилось принять участие в работе над явно пропагандистским сюжетом российского Первого канала, в то время как Беларусь старается занимать нейтральную позицию в противостоянии Киева и Москвы? Ведь сегодня уже доподлинно известно, что из Москвы белорусской компании поступили четкие рекомендации, что должно быть в сюжете: замерзающий в квартире без отопления бывший участник Майдана, разочарованный в нынешней власти.

Яков Бута.

Никаких иных мнений записывать не надо было.

Компания, которой российский Первый канал заказал этот ролик, – StringersHub. Ее владелец и руководитель – 28-летний **Яков Бута**. Он выпускник журфака БГУ, несколько лет работал на Белорусском телевидении. Год назад пресса писала о нем как об успешном бизнесмене, который занялся производством видео и хочет конкурировать с Reuters. Сообщалось, что созданный Бутой сервис StringersHub организовывает съемки почти в любой точке мира, что это удачный стартап с перспективным будущим. Среди заказчиков StringersHub – российские федеральные каналы – «Россия 24», Life, «Звезда», РЕН ТВ, казахстанский «Хабаре», грузинский IMEDI и другие.

«Всего StringersHub аккумулировал более тысячи стрингеров – журналистов, операторов и других профессионалов, – писал о белорусском бизнесмене в ноябре прошлого года портал РБК. – *Гонорар работников Буты варьируется от 20 до 1500 долларов: стоимость зависит не только от уровня запросов стрингера, но и от места и продолжительности съемок. StringersHub берет за посредничество «комиссию» в 100 процентов – столько же, сколько получает стрингер. По словам Буты, выручка сервиса составляет около 10 тысяч долларов в месяц, чистая прибыль – 3–4 тысячи»*.

По нашей информации, StringersHub был в шаге от регистрации в Парке высоких технологий, что, безусловно, давало компании много преимуществ. Резиденты ПВТ, как известно, имеют льготное налогообложение. Российско-белорусский фонд венчурных инвестиций готов был инвестировать в StringersHub более 300 тысяч долларов. Теперь, после этого громкого скандала, возможно, выгодные предложения пройдут мимо StringersHub. Основатель портала Тут.бай **Юрий Зиссер** кратко и емко охарактеризовал то, что случилось: *«Боже, какой позор и обман! Ничего себе «стартап»! Сэкономили пять копеек, бизнес-репутацию своего подававшего надежды проекта погубили»*.

Кстати, что касается сюжета о замерзающем украинце, за которого выдавал себя белорус Виталий Юрченко, то в StringersHub первоначально категорически отказывались от каких-либо комментариев. Только в понедельник 10 декабря появился ролик, в котором Яков Бута озвучил позицию StringersHub. Если кратко: приносим извинения за то, что недосмотрели, не проконтролировали и впредь постараемся сделать все, чтобы застраховать наших пользователей от подобных проблем. *«Здесь не идет речь о спланированных провокациях, создании осознанных фейков или участии в информационных войнах. Это банальный непрофессионализм»*, – заявил Яков Бута. Но в его речи все же не было конкретного ответа на один важный вопрос: зачем вообще надо было соглашаться на участие в съемках пропагандистского ролика российского Первого канала? Поскольку Бута на диалог тет-а-тет не согласился, мы задали этот вопрос техническому директору StringersHub журналисту **Юрию Тоболину.**

«Какая-то точка зрения, принципиальная позиция нашей компании по данному вопросу в этом ролике не была отражена, – пояснил Юрий Тоболин. – *Мы были исключительно связующим звеном между заказчиком и исполнителем. Обе стороны готовы были работать… Но, безусловно, данная ситуация стала для нас поучительной со всех сторон, в том числе и в том, какие принимать заказы. Выводы для себя мы сделали»*.

А сделают ли должные выводы хозяева российского Первого канала, которые очень далеко зашли в антиукраинской тематике? Похоже, имперскость Кремля берет верх над здравым смыслом.

Мария ЭЙСМОНТ.

К СВЕДЕНИЮ

Как известно, с 1 января 2019 года граждане трудоспособного возраста, не занятые в экономике, будут полностью оплачивать горячую воду, а с 1 октября – отопление и газовые колонки.

Хотите узнать, попали ли вы в базу «тунеядцев»?

Для этого вам нужно зайти на Единый портал электронных услуг – **www.portal.gov.by** и найти ссылку «Предоставление посредством ОАИС доступа к базе данных трудоспособных граждан, не занятых в экономике».

Но обращаем внимание: чтобы зайти в базу данных, вам вначале нужно получить доступ. Есть два варианта. Самый простой – обратиться к оператору «одного окна» в исполкоме или непосредственно в Республиканский удостоверяющий центр в Минске, который находится по проспекту Машерова, 25, и взять специальные логин и пароль. Услуга эта бесплатная, но у вас потребуют паспорт.

Второй вариант – сделать электронный ключ. Но за это нужно будет заплатить 51 рубль 55 копеек. Скажете, многовато? Но имея электронный ключ, вы сможете получить ряд других электронных услуг – открыть ИП, отправить налоговую декларацию онлайн и т.д.

Кто будет поставлять информацию о трудоспособных, но не занятых в экономике граждан?

Такое право предоставлено разным государственным органам. Но прежде всего за использованием рабочей силы будет следить Министерство труда. Фонд соцзащиты заинтересован в трудоустройстве людей, как и Министерство по налогам и сборам. Информация о неработающих будет поступать также от Минздрава и других госорганов.

Поскольку имеется много однофамильцев с совпадением имен и отчеств, то во избежание ошибок в базу данных о трудоспособных, но не занятых в экономике, будут подаваться развернутые сведения: ФИО, дата рождения, пол, гражданство, серия и номер паспорта (или другого документа, удостоверяющего личность), идентификационный номер и т.д.

Кто освобожден от полной оплаты «коммуналки»?

Новая версия президентского декрета значительно расширила список тех, кто не будет считаться «тунеядцем». Могут не волноваться те, кто трудится по договорам подряда, индивидуальные предприниматели, адвокаты, нотариусы, ремесленники, творческие работники, состоящие в официальных профессиональных союзах, военные, студенты, работающие или проходящие обучение за границей, жены дипломатов и т.д. Полный перечень тех, кто освобожден от оплаты полной коммуналки, дается в Положении о порядке отнесения трудоспособных граждан к не занятым в экономике.

Вы попали в базу данных, но у вас нет возможности полностью оплачивать «коммуналку»…

Всякие ситуации бывают. Если вы оказались в списке трудоспособных, но не занятых в экономике граждан, и у вас нет средств для оплаты коммунальных услуг по полным тарифам – обращайтесь в постоянную комиссию по координации работы по содействию занятости населения, действующую при исполкоме. Она и решит, освободить вас от оплаты полной «коммуналки» или нет. Будут учитываться все ваши обстоятельства. Например, у вас нет возможности работать, потому что нужно ухаживать за больным. Конечно же, в таком случае вам пойдут навстречу.

НЕСТАНДАРТ

Беларуская «Адметнасць»

Сяргей і Вольга Верамеенкі адкрылі ў Гродне краму, у якой усе тавары, што прадаюцца, – з беларускай сімволікай. Як робіцца бізнес на беларускім? Журналіст «Народнай Волі» вырашыў наведаць краму і пагаварыць з яе гаспадарамі.

…Спадар Сяргей паказвае беларускую вышыванку з натуральнага лёну, распавядае, дзе яна пашыта. Кліенты яўна зацікаўлены. А побач за сталом яго жонка расшывае беларускім узорам хатнія тапкі з воўны. Кажа, што гэта заказ з Нямеччыны: *«Былая гродзенка, якая зараз жыве там, летам набыла ў нас адну пару, а нядаўна прыехала і замовіла яшчэ тры – папрасілі суседзі»*.

Сяргей і Вольга Верамеенкі – рамеснікі, робяць рознага кшталту сувеніры. Нядаўна замахнуліся на тое, каб адчыніць краму, у якой прадаюць не толькі свае вырабы.


Сяргей і Вольга Верамеенкі ў краме «Адметнасць».

Шлях да беларускасці

Першай пачала займацца рамесніцтвам Вольга, потым схіліла да яго і мужа. Вырашылі нават адкрыць краму, каб рэалізоўваць свае тавары.

«Усе тавары, што прадаюцца ў нашай краме, – з беларускай сімволікай, таму што мы самі любім Беларусь, жывём ёю, – кажа Сяргей. – *І нам вельмі хочацца, каб і іншыя людзі маглі не толькі цешыцца беларускімі сувенірамі, а і прыгожа апрануцца на свята ў беларускія нацыянальныя строі. Днямі на футболе бачыў фанатаў «Нёмана», апранутых у світары з «Пагоняй» – вельмі прыгожа!»*

Верамеенкі ўпэўнены: прыгожае адзенне і цікавы сувенір – гэта адзін з шляхоў, які можа прывесці чалавека да беларускасці.

Дарэчы, раней Сяргей працаваў таксістам. Пытаюся: як гэта ён так раптам перакваліфікаваўся ў рамеснікі?

«Дык у мяне і таксі было беларускае, – усміхаецца Сяргей. – *Усе надпісы ў машыне былі на беларускай мове, кліентаў абслугоўваў па-беларуску, у салоне вісеў бел-чырвона-белы сцяжок. І кліентам маім гэта падабалася, асабліва турыстам. Вельмі любілі слухаць беларускую мову масквічы. Яны нават не ўяўлялі, што нашы мовы так адрозніваюцца, што ў нашай краіне да расійскіх цароў былі свае князі ды каралі»*.

Бізнес ёсць справа

Але, перш чым распачаць свой бізнес, Сяргей і Вольга пралічылі магчымасці.

«Ведаеце, гэта ўсё ж бізнес, а значыць, грашовыя дачыненні, пэўная рызыка. Давялося і пазычаць грошы. Але боязі асаблівай не было, – успамінае Вольга. – *Цяпер бачу, што людзі прыходзяць, купляюць, цікавяцца, замаўляюць. А нам не так ужо і шмат трэба – галоўнае апраціць усе расходы і зарабіць, каб можна было пражыць…»*

Распрацаваны свае маркетынгавыя ходы, распавядае Сяргей, вывучаецца попыт на рынку падобных паслуг у горадзе. Гаспадары крамы не прэтэндуюць на статус вялікіх бізнесменаў, але лічаць, што слова «бізнес» у нашым грамадстве часам трактуюць няслушна.

«У нас дагэтуль паняцце «бізнесмен» успрымаецца як нешта заганнае, – разважае спадар Сяргей. – *А насамрэч бізнес – гэта справа, гэта тое, чым чалавек заняты. А мы заняты сваёй любімай справай і яшчэ спрабуем на гэтым зарабіць сабе на жыццё»*.

Верамеенкі перакананы, што калі пісьменна весці справу, то праз пэўны час яна пачне прыносіць добрыя прыбыткі, нават нягледзячы на тое, што, здавалася б, у нашым грамадстве бракуе цікаўнасці да беларускага.

«У мяне да гэтага часу некаторыя кліенты, пабачыўшы нашу краму, пытаюцца: «А вы не баіцеся?», – распавядае спадар Сяргей. – *А чаго нам баяцца? Таго, што мы выкарыстоўваем сімволіку, якой нашы продкі карысталіся на працягу апошніх 700 гадоў? Мы, наадварот, бачым, што яна прыцягвае – і не толькі тых, хто ўжо вызначыўся са сваёй нацыянальнай ідэнтычнасцю»*.

Беларускае – адметнае

Спадар Сяргей распавядае пра тавары, якія рэалізуюцца ў краме: *«Вось, здавалася б, звычайныя цішоткі, а мы надрукавалі на іх «Пагоню», беларускія надпісы – і атрымаўся зусім іншы тавар. Кубкі мы набываем проста белыя і самі на іх наносім беларускую сімволіку. Дзіцячыя сувенірныя лялькі – гэта праца іншых рамеснікаў. А кашулі, сукенкі, абрусы, сурвэткі з ільна – прадукцыя Слонімскай фабрыкі мастацкіх вырабаў. Ёсць у нас касметычкі, падарункавае мыла з беларускімі сімваламі, бейсболкі з «Пагоняй»…»*

Спадарыня Вольга паказвае шалікі, рукавіцы, сувенірныя валёначкі, камізэлькі, дзявочыя ўпрыгажэнні, дзявочыя шапкі, якія яна робіць сама.

«Мы даўно заўважылі, што сучасныя людзі імкнуцца быць адметнымі. А адметнасць – гэта не толькі сцяг і герб, але і беларускія арнамент, мова, іншыя этнаграфічныя элементы. І гэта ўсё мы будзем выкарыстоўваць у нашай прадукцыі».

Верамеенкі самі не чакалі такой цікаўнасці збоку людзей, якіх ніколі не сустракалі на беларускіх імпрэзах і мерапрыемствах.

«Асабліва ўражвае, калі прыходзяць школьнікі і студэнты, набываюць нешта таннае кшталту магніцікаў ці кубкаў, але для іх вельмі важна, каб гэта было беларускае, – дзеліцца сваімі назіраннямі гаспадыня крамы. – *Таксама здзіўляюся, калі прыходзяць салідныя людзі, пра якіх ніколі не сказала б, што яны маюць цікавасць да беларускага, – а тут набываюць бейсболку з «Пагоняй» альбо цішотку з арнаментам»*.

Але самы «адметны» кантынгент – тыя, хто размаўляе па-беларуску.

«Беларусы вельмі рукастыя, толькі б ім не перашкаджалі»

Гаспадары крамы «Адметнасць» плануюць прадаваць і вырабы іншых рамеснікаў.

«Вы нават не ўяўляеце, наколькі беларусы рукастыя! – з захапленнем кажа Вольга. – *Яны могуць зрабіць неверагодныя рэчы, толькі б ім не перашкаджалі. Але, на жаль, пакуль існуе шмат перашкод. Рамеснік шмат часу аддае на выраб сваёй прадукцыі, а прадаваць даводзіцца за капейкі»*.

Сяргей зазначае, што ў апошні час дзяржава шмат у чым пайшла на саступкі, займацца рамесніцтвам стала лягчэй, але гэтага недастаткова.

«Высокі кошт арэнды памяшканняў у горадзе, высокія цэны на матэрыялы і саму вытворчасць сувеніраў, наогул дарагое жыццё і малыя даходы ў людзей, – зазначае спадар Верамеенка. – *Хлеб рамесніка сёння не з лёгкіх, пра гэта трэба помніць, набываючы іх вырабы»*.

Міхал КАРНЕВІЧ.

100 РАДКОЎ

Міхася СКОБЛЫ



Пас Сяргея Румаса

Падводзячы вынікі футбольнага сезона на цырымоніі «Зорны мяч-2018», Сяргей Румас нечакана выступіў па-беларуску. Што гэта сталася неспадзяванкай для ўсіх прысутных, было відно па здзіўленых тварах вядоўцаў і – асабліва – па імправізаваным выступленні міністра спорту Сяргея Кавальчука. Трохі разгубіўшыся, ён (усё ж кадравы вайсковец) хутка ўзяў сябе ў рукі і прамаўляў таксама на першай дзяржаўнай, папярэдне агаварыўшыся: «Калі начальнік па-беларуску, то і я павінен».

У гэтай агаворцы – увесь наш нацыянальны характар. Можна прыняць дзесяць законаў у падтрымку беларускай мовы, але калі на ёй не загаворыць вярхоўная ўлада, то і народ не абзавецца. Хоць у апытальных лістах падчас перапісу назаве мову роднай, пры нагодзе – прыгожай і мілагучнай, але штодзённа карыстацца ёю не адважыцца. А вось калі прыклад пакажа начальнік – тады другая справа. Следам за дзедам і мы з суседам.

Прэм’ер-міністр – другая асоба ў дзяржаве. І хоць на ролю «дзеда» спадару Румасу ранавата (і па гадах, і на пасадзе ён усяго пару месяцаў), падначаленыя, як бачым, ісці за ім гатовы. Здавалася б, учынак прэм’ера заслугоўвае падтрымкі і з боку грамадства, асабліва той часткі, якая штодзённа «змагаецца за Беларусь». Маю на ўвазе розныя інтэрнэт-форумы, дзе паказаць геройства можна, не вылазячы з-пад коўдры. Аднак Румасава прамова выклікала больш крытыкі, чым пахвалы. І ад сваіх, і ад чужых. Свае папракалі прэм’ера за чытанне з паперкі і заіканне. Ды і выступаў ён, маўляў, не як кіраўнік урада, а як старшыня футбольнай федэрацыі.

Што ж, яшчэ гэткі не спаткаўся, каб усім спадабаўся. Як відавочца падзеі, хачу ўдакладніць: Сяргей Румас глядзеўся ўпэўнена і годна, у паперку заглядваў, але не трымаўся напісанага, як сляпы плоту, не заікаўся, бо ад прыроды не заіклівы. Што да статусу, то подпіс на тэлеэкране сведчыў адназначна – выступае прэм’ер-міністр. Гэта дадаткова пацвердзіў і міністр спорту, ужыўшы слова «начальнік». Бо як старшыня федэрацыі Румас для яго хутчэй падначалены.

Але ўся крытыка сваіх выглядае бяскрыўднай по́дмазкай у параўнанні з атрутнай слінай, у якой ледзь не захлынулася расійскае інфармагенцтва «Рэгнум». Рыгнула так, што захацелася папшыкаць асвяжальнікам паветра для прыбіральняў.

Беларускамоўнае выступленне Румаса «Рэгнум» назваў «бандеровским поступком». Дасталося па шапцы і Кавальчуку, які выступаў па-беларуску, аказваецца, з адной мэтай – «чтобы быть в бандеровском трэнде своего шефа». І ўвогуле, на думку «Рэгнума», «Лукашенко запустил во власть слишком много бандеровцев, чтобы шантажировать Россию».

Можна падумаць, што Румас з Кавальчуком хорам выкрыкнулі ў мікрафон «Чамадан–вакзал–Расія!». Або – станчылі на сцэне лявоніху, пагрозліва папярэдзіўшы залу: «Хто не скача, той маскаль». Або – праспявалі дуэтам даўнюю паўстанцкую песню: «Пойдзем, пойдзем да Касцюшкі – рубаць будзем маскалюшкі».

Не крычалі, не танчылі і не спявалі. Усяго толькі сказалі колькі слоў па-беларуску. Не пра палітыку, пра футбол. І былі абазваны «бандэраўцамі». Бо для «Рэгнума» і шмат для каго ў Расіі беларуская мова – маркер нацыяналізму, паказчык недалучэння Беларусі да «русского мира». А значыць – скасіць яе пад корань.

Каму касіць, а каму касу насіць. На жаль, у Беларусі знойдзецца нямала ахвотнікаў панасіць тую касу. І ўласнай гадоўлі манкуртаў, і засланцаў з усходу, што пазасноўвалі ў нашай краіне розныя прарасійскія арганізацыі. Скажам, у Мінску ёсць «Дом Масквы», штат там – як у міністэрстве. Неяк мой сябра-перакладчык звярнуўся туды з прапановай выдаць складзеную ім анталогію рускай паэзіі ў беларускіх перакладах. Адказ быў – асадзі назад, «Пушкина и Пастернака белорусы должны читать в оригинале»...

Гаварылася і гаворыцца пра міждзяржаўны культурны абмен, пра раўнапраўе ва ўсіх сферах. Помніцца, калі ў Маскве на Кутузаўскім праспекце паўстаў помнік Янку Купалу, многія чакалі, што Пуцін з маскоўскімі беларусамі пойдзе вакол помніка ў купальскім карагодзе. Не пайшоў. Нават не прыпыніўся ні разу каля Купалы, ездзячы міма яго на працу.

Ці – зусім нядаўні прыклад. У тэлешоў Максіма Галкіна «Лучше всех» удзельнічаў 11-гадовы паліглот з Пецярбурга Антон Вакуленка. Хлопчык свабодна размаўляе на 15 мовах, а самыя любімыя ў яго – іспанская, турэцкая і беларуская. Шоўмен аж недаверліва перапытаў: няўжо і беларуская? Па яго рэакцыі было відно, што дзяржаўную мову суседняй краіны ён лічыць нявартай увагі, другараднай. Што ж, комплекс «старэйшага брата» жывучы, як мох у тундры.

І калі мы тым мохам заімшым сцены нашай беларускай хаты, то век жыцьмем на скразняку, ляскаючы зубамі ад холаду. І бярвення, і моху ў нас, дзякаваць Богу, і сваіх хапае. Будуймася. А што «бандэраўскай хунтай» у чыіхсьці падслепаватых вачах будзем выглядаць, то не зважайма. Чужое поле – чужая воля.

Лепш давайце паклапоцімся пра сваё поле. На гэтым полі прэм’ер-міністр Сяргей Румас аддаў прыгожы пас, які лёгка падхапіў міністр спорту. А ці заб’юць яны выніковы гол – залежыць ад усіх нас, заўзятараў на трыбунах.

ЧУЛІ?

Velcom шукае перакладчыкаў

Беларускі мабільны аператар Velcom размясціў на сайце Marketing.by абвестку пра пошук падрадчыка для перакладаў фільмаў на беларускую мову.

Як расказала прадстаўніца кампаніі **Ганна Пракаповіч**, адабраныя 65 стужак для перакладу і агучвання адносяцца да самых розных жанраў. Якія канкрэтна гэта будуць фільмы, пакуль сакрэт нават ад перакладчыкаў. Калі яны возьмуцца за працу, будуць патрабаваць падпісаць дамову аб неразгалошванні.

Народная Воля
http://www.nv-online.info
11 СНЕЖНЯ 2018 г.

БЕЛАРУСЬ–РОССИЯ

Сколько ждать обещанного?

«По итогам совещания в начале декабря 2018 года с участием антимонопольных ведомств и министерств связи, а также операторов связи наших стран, мы договорились, что в 2019 году вопрос отмены роуминга в Союзном государстве Беларуси и России должен быть решен», – сообщил вчера руководитель Федеральной антимонопольной службы России (ФАС) **Анатолий Голомолзин**.

Об отмене роуминга между Беларусью и Россией велось обсуждение еще в прошлом году на Высшем госсовете Союзного государства. Тогда обе стороны поддержали эту инициативу, но весной 2018-го госсекретарь СГ **Григорий Рапота** заявил, что положительные сдвиги в этом вопросе есть, но скорого решения по отмене роуминга ожидать не стоит.

ВІНШУЕМ!

Прэміі знайшлі сваіх герояў

Учора, у Міжнародны дзень правоў чалавека, адбылася цырымонія ўзнагароджання штогадовай Нацыянальнай праваабарончай прэміі.

Пераможцамі ў намінацыі "Праваабаронца года" стала **Вольга Смалянка** з Цэнтра прававой трансфармацыі і лідары незалежнага прафсаюза РЭП **Генадзь Фядыніч** і **Ігар Комлік**.

Лаўрэатам у намінацыі "Журналіст года" стала галоўны рэдактар БелаПАН **Ірына Леўшына.**

У намінацыі "Кампанія/ініцыятыва года" лаўрэатам была прызнана кампанія **"Праваабаронцы супраць смяротнага пакарання ў Беларусі"**. Узнагароду атрымалі каардынатар кампаніі **Андрэй Палуда** і яе актывістка **Паліна Сцепаненка**.

СМУТАК

«Гэта аўтарытэт, які недасягальны для крытыкі…»

Памерла праваабаронца, адна з заснавальніц Маскоўскай Хельсінкскай групы Людміла Аляксеева.



Людміла Аляксеева займалася праваабарончай дзейнасцю амаль 50 гадоў, пачынаючы з першых пратэстаў супраць арышту і асуджэння ў 1966 годзе пісьменнікаў Андрэя Сіняўскага і Юрыя Даніэля, якія публікавалі свае кнігі за мяжой у абыход цэнзуры.

Была адным з ініцыятараў аказання матэрыяльнай дапамогі палітычным зняволеным і іх сем'ям. У 1970-я ёй пагражала пазбаўленне волі за распаўсюджванне самвыдату, а таму Аляксеева была вымушана эмігрыраваць у ЗША, дзе яна пражыла 15 гадоў.

Людміле Аляксеевай быў 91 год, але, нягледзячы на ўзрост, яна займалася праваабарончай дзейнасцю да апошняга.

"Я яе даўно ведаю, але гадоў пяць таму адбылася вельмі цікавая сустрэча ў Вільнюсе, – распавёў "Народнай Волі" былы старшыня Вярхоўнага Савета Беларусі **Станіслаў Шушкевіч.** – *На мерапрыемства прыйшла расійская моладзь пракамуністычных поглядаў, і асабліва актыўнічаў адзін яе прадстаўнік. Ён сказаў, што лічыць неабходным зрабіць заўвагу ў адрас Людмілы Аляксеевай, пачаў крытыкаваць яе… Мяне гэта вельмі абурыла, я выйшаў на трыбуну і сказаў: "Хацеў бы паважаным маладым людзям нагадаць адну прымаўку, якая гучыць так: "Бяда, калі пігмеі пачынаюць вучыць тытанаў". Зала пасля гэтага ўстала і пляскала ў далоні, а Людміла Міхайлаўна пазней падышла і ціха падзякавала. Яна нават не ведала, як паставіць на месца тых маладых людзей, а я разумеў, што гэты чалавек і ёсць той самы аўтарытэт, які недасягальны для крытыкі".*

Алесь СВЯТЛАНІЧ.

ДУХОЎНАЯ ПОВЯЗЬ

Быць беларусамі!



*Каб беларусы адчулі сябе беларусамі – такую грандыёзную задачу паставілі перад собой дзесяць гадоў таму стваральнікі папулярнай сёння кампаніі «Будзьма беларусамі!». А прыйсці да разумення таго, што ў краіне існуе вялікая праблема з нацыянальнай ідэнтычнасцю, дапамагла шматгадовая праца з беларусамі замежжа. Пра тое, ці змаглі беларусы за гэты час стаць больш свядомымі, далучыцца да роднай культуры, зразумець і палюбіць яе, – наша гутарка з кіраўнікамі міжнароднага грамадскага аб'яднання «Згуртаванне беларусаў свету «Бацькаўшчына» **Аленай Макоўскай** (злева) і **Нінай Шыдлоўскай**.*



– Сёння пра кампанію «Будзьма беларусамі!» добра ведаюць не толькі ў нашай краіне. У некага яна асацыіруецца з яскравымі календарамі і паштоўкамі з запамінальнымі словамі і выразамі, у іншых – з канцэртамі сучасных музыкантаў у розных кутках краіны, а ў кагосьці – з вышымайкамі і прынтамі на торбах. Раскажыце, калі ласка, пра шлях «Будзьма!» ад ідэі да поспеху.

Алена: – Калі гаварыць, з чаго ўсё пачыналася… Працуючы з беларускай дыяспарай, мы назіралі за высокімі тэмпамі асіміляцыі нашых суайчыннікаў у розных краінах. З'язджаючы з Радзімы, беларусы не так часта ствараюць свае арганізацыі ці далучаюцца да існуючых. Нас вельмі клапаціла гэтая тэма, мы шукалі прычыну такой моцнай асіміляцыі і магчымасць, як аслабіць гэтыя працэсы. І зразумелі, што праблема зусім не ў замежжы, а ўнутры краіны. У беларусаў, на жаль, даволі нізкі ўзровень усведамлення нацыянальнай ідэнтычнасці. Сама ж ідэя кампаніі цалкам сфарміравалася і аформілася ў час падрыхтоўкі да святкавання 90-х угодкаў БНР.

Ніна: – Сапраўды, у сувязі з моцнай асіміляцыяй беларусаў у замежжы мы прааналізавалі ўсё тое, што рабілася ў краіне ў культурніцкай сферы, і з сумам канстатавалі: за дзесяцігоддзі незалежнасці Беларусі ніхто глыбока не засяроджваўся на пашырэнні ідэі нацыянальнай ідэнтычнасці за межамі беларусаарыентаванага кола. Нават палітычныя партыі тады не ставілі гэта сваёй задачай. І стала відавочна: калі не мы, то хто? І вырашылі аб'яднаць на пазапалітычнай ніве тых, хто разумее, што абвяшчэнне БНР трэба выводзіць з апазіцыйнага кола ў шырокі дыскурс. Каб людзі ведалі, што гэтая гістарычная веха – важкі падмурак цяперашняй Рэспублікі Беларусь.

На здзіўленне, ідэю з ахвотай падхапілі многія культурніцкія арганізацыі, палітычныя партыі. Мы селі за адзін стол і спланавалі шырокае святкаванне юбілею БНР. І ўсё атрымалася! Але гэта быў юбілейны год, які скончыўся... А цікаўнасць да беларускай культуры была настолькі высокая, што мы проста абавязаны былі рухацца далей.

Алена: – Нам патрэбна была маштабная ідэя, доўгатэрміновая акцыя, якая не заканчвалася б з кожным каляндарным годам. Мы хацелі зрабіць нашу справу заўважнай і сталі шукаць аднадумцаў. Да нас далучыліся і Таварыства беларускай мовы, і Саюз беларускіх пісьменнікаў, і Таварыства аховы помнікаў і гісторыка-культурнай спадчыны, і іншыя. Разумелі: кожны з нас паасобку робіць штосьці важнае, а калі аб'яднаемся, мы станем больш моцнымі і заўважнымі. З'явілася назва кампаніі «Будзьма беларусамі!». А ў ёй закладзены і сэнс, і кірунак дзейнасці.

Першыя складанасці, з якімі сутыкнуліся, былі ў нас саміх. Трэба было змяняць фармат дзейнасці, выходзіць на больш шырокія прасторы. Каб ладзіць адкрытыя мерапрыемствы, разлічаныя на жыхароў горада, трэба было ісці размаўляць з гарадскімі ўладамі, з якімі даўно не размаўлялі. Вучыліся пераступаць праз бар'еры, дамаўляцца. А мэта была пастаўлена амбіцыйная: зацікавіць беларускасцю небеларускамоўных і ўвогуле далёкіх ад сферы культуры людзей.

– Як бачым, праз 10 гадоў глыба зрушылася. І ў вас з'явіліся паслядоўнікі…

Алена: – Зрушылася. Уплыў «Будзьма!» бачны і ў сферы бізнесу, і ў сферы рэкламы. Упэўнена, нашы ініцыятывы паўплывалі і на ўзнікненне вышыванчага буму. Але нашай галоўнай мэтай было паказаць, што беларуская мова, гісторыя і культура могуць быць моднымі, сучаснымі, пазітыўнымі, прывабнымі. Увогуле мы будавалі ўсю кампанію на пазітыве.

– Назавіце тры-пяць мерапрыемстваў, за якія не сорамна.

Ніна: – Нам ні за якія не сорамна! Першы год мы працавалі ў рэгіёнах, праводзілі ў малых гарадах, пасёлках, вёсках літаратурна-музычныя сустрэчы. Туды ехалі празаікі, паэты, музыканты, мастакі. Выступалі ў максімальна публічным фармаце. Мы разбуралі дзесяцігоддзямі ўтворанае меркаванне аб тым, што ў беларускай сучаснай культуры няма нічога цікавага. І гэтыя першыя ганцы стварылі пазітыўны імідж кампаніі. Бо была ж праблема: у дзяржаўнай прэсе пра нашы мерапрыемствы не прачытаеш. З цягам часу пачалі ладзіць буйныя акцыі. Такія, як Фестываль беларускамоўнай рэкламы і камунікацый «Аднак». Фэст праводзім ужо сем гадоў запар. Памятаю, як складана было спачатку пераконваць бізнесменаў, што беларуская мова – якасны сучасны камунікацыйны інструмент. Цікава, што першымі, хто стаў выкарыстоўваць мову ў рэкламе, былі замежныя кампаніі на айчынным рынку. Яны хутка зразумелі: знайсці ключык да беларускага пакупніка проста, калі гаварыць з ім на яго мове. Беларускія ж вытворцы з падазрэннем да гэтага ставіліся. А цяпер, праз сем гадоў, адбылася кардынальная змена ў поглядах – ад недаверу да ўпэўненасці: «А як інакш?!»

Алена: – Праект «Не маўчы па-беларуску» доўжыцца некалькі гадоў. Сутнасць яго ў тым, што кожны дзень чалавек вучыць новае беларускае слова і за год вывучае мінімум 365. У складзе каманды Анатоль Лазар, Даша Мальдзік, мы з Нінай. На пачатку кансультаваліся з мовазнаўцамі Уладзем і Аленай Лянкевічамі. Знаходзім для кожнага дня календара адметныя, каларытныя, сакавітыя беларускія словы. Нядаўна выйшаў каляндар на 2019 год. Памятаю, калі выходзіў першы, мы сарвалі працу друкарні: яе супрацоўнікі захапіліся малюнкамі, разглядвалі іх, чыталі. А мы былі здзіўлены: што такога зрабілі? Проста намалявалі і падпісалі малюнкі. Друкуем таксама і паштоўкі з гэтай серыі. І цікавасць да праекта вялікая. Ён запатрабаваны. Календары замаўляюць у дзіцячыя садкі і школы. Настаўнікі часта самі купляюць іх, выкарыстоўваюць як ілюстрацыйны матэрыял на ўроках.

Адметны праект «Край|бай» – серыя фільмаў пра невялікія беларускія мястэчкі. Яны займальныя, з гумарам. Рэжысёрам выступіў Дзмітрый Саладуха, а вядоўцам стаў Павел Харланчук-Южакоў з уласцівай яму харызмай. Пазітыўныя водгукі атрымаў і анімацыйны фільм «Гісторыя Беларусі за 5 хвілін». Многія рускамоўныя людзі пасля прагляду прызнаваліся: ролік цалкам перавярнуў разуменне беларускай культуры і гісторыі.

А наша камунікацыйная кампанія «Краіна цмокаў»!.. Калі пачыналі яе, на мэту ставілі прадэманстраваць, што наша культура і гісторыя – бязмежныя крыніцы для нэймінгу (распрацоўкі назвы) кампаній, брэндынгу гарадоў і ўвогуле для пабудовы турыстычнай прывабнасці. Колькі на падставе гэтага ўзнікла сучасных брэндаў і ў спартыўнай, і ў камерцыйнай сферы!..

– Апошняя калекцыя бонсцікаў на міфалагічную тэматыку ў гандлёвай сетцы «Еўраопт» – таксама ваша заслуга?

Ніна: – Вельмі верагодна, што гэта наступствы паслядоўнай шматгадовай працы – і ўласна нашай, і партнёраў. Смела скажу: мы шмат у чым былі першапраходцамі і давалі прыклады-ўзоры розных фарматаў працы. Да прыкладу, мы першыя, без пахвальбы, зрабілі якасную вопратку з беларускаарыентаваным прынтам, якую можна насіць як штодзённую. І за апошнія гады гэты накірунак не проста быў падхоплены, але і працягвае актыўна развівацца.

Алена: – Пра вопратку дадам. Калі мы пачыналі, на майках была толькі чырвона-зялёная сімволіка ці Пагоня. Такім чынам можна было вызначыць палітычныя перавагі чалавека. Але вялікая колькасць людзей знаходзіцца па-за гэтым альбо не хоча публічна дэманстраваць свае палітычныя погляды. Узнікла пытанне: а як падкрэсліць беларускасць? Мы сталі рабіць майкі і торбы з арнаментам з чалавечкаў (лога кампаніі). Пасля было вельмі шмат дызайнаў, звязаных і з анімацыйным фільмам, і з літарай «Ў» і іншымі, і з цмокамі. Іх можа апрануць кожны, незалежна ад палітычных поглядаў. Гэты кірунак падхапілі фірмы, кампаніі, індывідуальныя прадпрымальнікі. Нават трыкатажныя фабрыкі выпускаюць цяпер адзенне з нацыянальнай сімволікай, традыцыйнымі ўзорамі.

– «Будзьма беларусамі!» і «Бацькаўшчына» – усё ж розныя рэчы ці знаходзяцца ў цесным ўзаемаспалучэнні?

Ніна. – Не было б «Бацькаўшчыны», не ўзнікла б і «Будзьма беларусамі!». Статутныя задачы арганізацыі ніхто з нас не здымаў. Мы і далей працуем з беларусамі замежжа, прадстаўляем іх інтарэсы ў Беларусі. Дзейнасць «Будзьма!» скіравана на справы па папулярызацыі беларускай культуры ўнутры краіны. А «Бацькаўшчына» дзейнічае і ў Беларусі, і па-за яе межамі.

– Вы казалі, што даводзілася ўпершыню стукаць у дзверы мясцовых улад, іншых дзяржаўных структур. З цягам часу прасцей стала дамаўляцца?

Алена: – Што тычыцца «Бацькаўшчыны», пры Міністэрстве замежных спраў створаны каардынацыйны савет беларусаў замежжа. Мы ўваходзім у яго склад, выступаем як грамадская экспертная арганізацыя. Прапаноўваем ініцыятывы, яны выслухоўваюцца, разглядаюцца, некаторыя прымаюцца. Тэрмін «беларусы замежжа», напрыклад, які выкарыстоўваецца ў Законе аб беларусах замежжа (прыняты ў 2014 годзе), прапанавалі мы. Але закон носіць у асноўным больш дэкларатыўны характар, і на апошнім З'ездзе беларусаў свету мы прапанавалі ставіць дасягальныя стратэгічныя мэты на 10, 20 гадоў. Зараз існуе падпраграма «Беларусы ў свеце», якая ўваходзіць у праграму «Культура Беларусі», разлічаную да 2020 года. На з'ездзе беларусы замежжа крытыкавалі яе менавіта за «цымбальна-саламяны» характар. Праграма сёння працуе на задавальненне попыту. Звярнуліся беларусы, напрыклад, з Латвіі: дайце нам падручнікі. Даём. Перадаём, каму патрэбны, і цымбалы. Якую мэту ставім – каб усе беларусы свету гралі на цымбалах? З беларусамі замежжа можна і трэба супрацоўнічаць не толькі ў сферы культуры, а ў розных: эканамічнай, ІТ, наладжванні інтэлектуальных абменаў…

– Заканчваецца год. Як водзіцца, усе складаюць планы на будучы. Што наперадзе ў «Будзьма беларусамі!» і «Бацькаўшчыны»?

Ніна: – Дакладна будзем і далей праводзіць мерапрыемствы ў рэгіёнах, дзе мы ўздымаем розныя сацыяльныя, культурніцкія тэмы, што цікавяць жыхароў. Будзем дапамагаць рэалізоўваць мясцовыя ініцыятывы, развіваць анлайн-праекты.

Алена: – У наступным годзе, спадзяёмся, атрымаецца правесці восьмы Фестываль беларускамоўнай рэкламы і камунікацый «Аднак». Будзем далей працягваць выданне кніг з серыі «Бібліятэка Бацькаўшчыны». Усяго выйшла ўжо 36 кніг, і кожная з іх – асобнае даследаванне па дыяспары ў розных краінах. Увогуле, кепская прыкмета – загадваць. Лепш мы пасля раскажам, што зрабілі.

Кацярына МЯДЗВЕДСКАЯ.

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Скоро суд над Александром Пучковым

*Бывшего начальника минского Городского клинического патологоанатомического бюро **будут судить** за получение взяток на общую сумму более 390 тысяч рублей.*

Следственный комитет вчера сообщил, что свою вину Пучков признал полностью. В ходе следствия доход, полученный преступным путем, в полном объеме уплачен в республиканский бюджет. В настоящее время расследование уголовного дела завершено, материалы переданы прокурору для направления в суд. Пучкову инкриминируется получение взятки в крупном и особо крупном размерах и грозит до 15 лет лишения свободы.



По данным следствия, патологоанатом на протяжении 16 лет, с января 2002 года, получал взятки от представителей фирм и предпринимателей *«за возможность поставлять патологоанатомическому бюро производимую ими продукцию (гробы, деревянные кресты и прочее) для последующей реализации через магазин ритуальных принадлежностей учреждения либо оказывать услуги по перевозке тел умерших к местам захоронения. Размер взятки ежемесячно составлял около десяти процентов от стоимости товара, поставленного в адрес магазина бюро. В случае с предпринимательской деятельностью по перевозке тел действовал тариф – 100 долларов за один автомобиль».*

Александр Пучков был задержан с поличным во время получения взятки на рабочем месте в июне 2018 года. Тогда же КГБ страны объявил на всю страну о задержании ряда высокопоставленных чиновников от медицины и главврачей, которые обвинялись в коррупции при закупке медоборудования и лекарств. Но дело Александра Пучкова к этим задержаниям отношения не имело. Когда будут закончены расследования по так называемому «делу врачей» и начнутся суды, не известно.

К слову, новым руководителем столичного патологоанатомического бюро назначена Екатерина Ковалевич. Александр Пучков возглавлял бюро 22 года.

Игорь ЗАЛЕССКИЙ.

СЛЫШАЛИ?

Лев Сапега встанет в центре «сковородки»

Немного юмора: сковородкой жители Слонима называют не что иное, как площадь Ленина. Происхождение названия объяснить не берусь, да это и не важно. Важно, что там в следующем году ко Дню письменности появится памятник канцлеру Великого Княжества Литовского Льву Сапеге. Каков затейливый узор истории, а?

Речь о канцлере в бронзе в этом райцентре ведется уже 10 лет. Эскиз давно создал народный художник Беларуси Иван Миско. Но все портил материальный вопрос – хотя только ли он? Так или иначе финансирования не было. Скульптор даже соглашался работать без гонорара, но это всего 25 процентов стоимости памятника. А остальное? Говорят, в банке открыли счет для сбора денег, но на нем оказались сущие гроши. Не торопились отдавать канцлеру свою трудовую копейку горожане. А банкиры и подавно не открывали мошну.

Наконец райисполком изыскал государственные средства для памятника магнату. И то верно: Сапега тоже был немалой властью в Слониме – старостой в этом городе. Не будем забывать о колоссальных богатствах, которые он имел с этих земель.

Но уже существующий эскиз авторства Миско почему-то отложили в сторону. Райисполком решил объявить настоящий конкурс. Теперь только так. Может, оно и правильно, меньше досужих разговоров. Пришло на конкурс девять эскизных проектов. Однако победителем комиссия все равно признала работу Ивана Миско (в соавторстве с минскими скульпторами В.Пининым и С.Логвиным). Их канцлер Сапега – 3 метра 30 сантиметров – будет стоять на постаменте с Уставом ВКЛ в левой руке и с булавой в правой. Солидно. Народный художник Иван Миско – почетный гражданин Слонима, причем получил это звание первым. Думается, комиссия этот факт тоже учитывала, выбирая победителя конкурса. С другой стороны, а как же положение об анонимности? Или это простое, но очень счастливое совпадение?



Но не будем о бренном. Главное – памятник канцлеру ВКЛ Льву Сапеге планируется открыть 1 сентября 2019 года во время республиканского праздника белорусской письменности и печати.

Забегая вперед, скажу: в Поставах прямо сейчас можно участвовать в конкурсе эскизных проектов на памятник еще одному видному политическому и общественному деятелю ВКЛ – Антонио Тизенгаузу. А в столице, напомню, к весне появится памятник первому минскому князю Глебу Менскому. Наша древняя история наконец по-настоящему забронзовеет. И все это, честно говоря, очень радует.

Елена МОЛОЧКО.

Народная Воля
http://www.nv-online.info
11 СНЕЖНЯ 2018 г.

ПОЗИЦИЯ

Так можно и суверенитет продать…

Прочитал БЛИЦ-заметку в «Народной Воле» от 30 ноября 2018 года о продлении договоров на размещение на территории Беларуси российских военных объектов и был шокирован некоторыми мнениями!

Думаю, читатель догадается, какими. Мы что, торгуем своей страной по принципу «Кто и за что нам больше даст»?

Размещение военных объектов одного государства на территории другого может быть связано исключительно с целями безопасности, но уж никак не с экономическими интересами или преференциями.

«Это наша крыша!» – вот уж отличное мнение! Это не наша крыша, это мы – щит! И уж если что не дай бог произойдет, то Беларусь будет этим щитом для кого-то. Вы готовы к такому?

И что за иждивенческая позиция такая у людей? Все нам дай, на все глаза закрой да еще и заплати. Может, пора просто производить качественную продукцию, востребованную миром, и платить за газ столько, сколько он стоит, а не кланяться и протягивать руку?

И ведь кто высказывает такую позицию? Юрист-преподаватель, заместитель директора, специалист по продажам! Все далеко не последние люди, а твердят об одном: нужно продлевать, а то россияне могут не дать денег! Господа! Чем вы торгуете?! У нас своя страна и своя экономика. Да, проблемы тоже свои. Чужие деньги развратили всех так, что теперь мы боимся того, что нам их просто не дадут. А пробовать вы не пробовали?! Эффективно, правильно, на благо нашей Беларуси!

А то так можно и свой собственный суверенитет распродать.

Ваш читатель –
Александр ВАСИЛЕВСКИЙ.

РЭЗАНАНС

Я падтрымліваю Японію!

У «Народнай Волі» за 18 верасня 2018 года змешчана інфармацыя пра сучасныя ўзаемаадносіны паміж Японіяй і Расіяй. Падчас сустрэчы прэм'ер-міністра Японіі Сіндза Абэ і прэзідэнта Расіі Пуціна апошні прапанаваў заключыць мірную дамову паміж дзвюма краінамі да канца гэтага года без папярэдніх умоў. Але пазіцыя кіраўніка японскага ўрада іншая: *спачатку павінна быць вырашана тэрытарыяльнае пытанне, і толькі потым – праблема мірнай дамовы.*

Гэтая інфармацыя ў «Народнай Волі» зачапіла мяне таму, што мой бацька, Піліп Копыл, браў удзел у вайне з Японіяй і загінуў на ёй.

Прайшло 73 (!) гады, як закончылася вайна паміж СССР і Японіяй. Чаму да гэтага часу не падпісана мірная дамова?

Злавіў сябе на думцы, што ў гэтым пытанні я цалкам падтрымліваю пазіцыю Японіі. Нагадаю такі факт: 13 красавіка 1941 года ў Маскве быў падпісаны савецка-японскі Пакт аб ненападзенні. І калі 22 чэрвеня 1941 года Германія напала на СССР, Японія не падтрымала свайго саюзніка, нягледзячы на тое, што Гітлер патрабаваў ад яе ўступіць у вайну супраць СССР, а свята выканала ўсе пункты савецка-японскага Пакта аб ненападзенні, што дало магчымасць савецкаму камандаванню перакінуць з Далёкага Усходу пад Маскву 18 добра абучаных і цалкам укамплектаваных дывізій. Плюс да гэтага ў лістападзе пад Маскву падаспела замежная дапамога: ад Англіі – 669 самалётаў і 487 танкаў, ад ЗША – 545 самалётаў, 783 танкі ды іншая тэхніка. Галоўны ўдар у бітве за Маскву прыняла на сябе 20-я армія, камандуючым якой быў прызначаны генерал-маёр Андрэй Уласаў. Пад яго ўмелым камандаваннем армія адкінула немцаў ад Масквы і вызваліла гарады Сонечнагорск і Валакаламск. Імя Уласава як вызваліцельніка Масквы ў той час гучала на другім месцы пасля імя Сталіна. За разгром немцаў пад Масквой Уласаў атрымаў чын генерал-лейтэнанта, другі ордэн Чырвонага Сцяга, а праз тры месяцы быў прызначаны намеснікам камандуючага фронтам.

Калі б Японія парушыла Пакт аб ненападзенні, не вядома, як развіваліся б ваенныя падзеі. А вось СССР сваё слова перад Японіяй не стрымаў, ра-зарваў Пакт, нахабна аб'явіў Японіі вайну і распачаў ваенныя дзеянні 9 жніўня 1945 года. Але ўступленне СССР у вайну на Далёкім Усходзе асабліва значэння ўжо не мела, таму што 6 жніўня ЗША скінулі атамную бомбу на Хірасіму, а 8 жніўня – на Нагасакі. Японія была пачнасцю дэмаралізавана…

Пасля гэтых падзей кіраўніцтва Японіі зразумела, што ЗША і Англія могуць не толькі перамагчы яе, але наогул сцерці з карты свету, і, каб зберагчы краіну, 14 жніўня 1945 года заявіла аб безагаворачнай капітуляцыі. У Вашынгтоне быў апрацаваны распрацаваны агульны загад №1 аб дэталях капітуляцыі, які накіравалі Галоўнакамандуючаму саюзных дзяржаў генералу Макартуру. 15 жніўня гэты дакумент быў адпраўлены Сталіну для ўзгаднення. Той прапанаваў унесці ў дакумент змены: уключыць у раён здачы японскіх узброеных сіл савецкаму боку, па-першае, усе Курыльскія выспы і, па-другое, паўночную палову выспы Хакайда. Гэта адна з вялікіх выспаў уласна Японіі. 18 жніўня Сталін атрымаў адказ з Вашынгтона, у якім Трумэн адхіліў прапанову Сталіна аб акупацыі паўночнай часткі выспы Хакайда. Сталін пакрыўдзіўся на Трумэна і 22 жніўня ў сваёй тэлеграме напісаў яму: «Я і мае калегі не чакалі ад Вас такога адказу».

У той час, калі генерал Макартур прымаў капітуляцыю ўзброеных сіл Японіі, савецкае камандаванне на Далёкім Усходзе рабіла выгляд, што не ведае пра ўжо аб'яўленую безагаворачную капітуляцыю. Прымаць проста так палонных без нанясення бомбавых удараў, без артпадрыхтоўкі, без атак – гэта не па-савецку. Дзеля чаго тады савецкія салдаты пераадольвалі пустыню Гобі і Хінганскі горны хрыбет, цягнулі цераз яго на руках гарматы ды іншую тэхніку? Браць палонных трэба ў ходзе баявых аперацый, а можна і не браць, а расстрэльваць на месцы.

Нягледзячы на папярэджанне з боку Трумэна, стаўка Вярхоўнага галоўнакамандавання працягвала падрыхтоўку дэсанта для высадкі на японскую выспу Хакайда. 19 жніўня ў 4 гадзіны раніцы маршал Васілеўскі накіраваў камандуючым франтоў і флоту шыфроўку: «1-му Далёкаўсходняму фронту з 19 жніўня па 1 верасня акупаваць паўночную частку Хакайда…» У гэты самы дзень, 19 жніўня, пад Мукдэнам загінуў мой бацька.

Для чаго Сталіну так хацелася атрымаць паўночную частку японскай выспы Хакайда? На маю думку, ён не збіраўся далучаць гэту тэрыторыю да СССР. Ён планаваў стварыць там такую ж марыянетку, як Паўночная Карэя. Але ад гэтай авантуры прыйшлося адмовіцца – ЗША ўжо назапасілі вопыт прымянення атамнай бомбы.

Чаму для падпісання мірнага пагаднення Японія ставіць умову вырашэння пытання паўночных тэрыторый? Таму, што паўночныя тэрыторыі – выспы Ітуруп, Кунашыр, Шыкатан, Хабамай – былі захоплены Савецкай арміяй у перыяд з 28 жніўня па 5 верасня, калі ўжо было вядома пра Акт аб капітуляцыі. Таму Японія правільна лічыць, што гэтыя тэрыторыі СССР захапіў незаконна. І асабіста я так лічу, таму падтрымліваю Японію. Расія павінна вярнуць Японіі паўночныя тэрыторыі.

Ілля КОПЫЛ, сталы чытач «Народнай Волі».

ПІСЬМО З ГЛЫБІНКІ

Чаму б нам не цягнуцца за цывілізаваным светам?

Я ўважліва прачытаў у «Народнай Волі» артыкул дацэнта, сацыёлага Васіля Русовіча «Пражорлівы дзяржаўны апарат». І ад душы пасмяяўся над карыкатурай да яго. Сапраўды, чыноўнікаў у нас не паменела за апошнія гады, стала нават больш. За прыкладам далёка хадзіць не буду. У нашым райцэнтры пры Саветах яны займалі трохпавярховы будынак. Праўда, некалькі пакояў тады там былі адведзены пад спецмагазін. А цяпер? Усе кабінеты запоўнены чыноўнікамі, нават тыя, дзе быў спецмагазін. Гэта значыць, што чыноўнікаў стала не менш, а больш. І ўсе яны хочуць есці, прычым смачна, атрымліваць кожны месяц добрыя грошы.

Мяне, ды і, упэўнены, большасць чытачоў газеты абурае таксама шалёны рост цэн на прадукты, тавары паўсядзённага попыту, лекі, розныя паслугі. Я карыстаюся крэмам «Корега». Месяц назад яго можна было набыць за 9,07 рубля, а сёння ён каштуе ўжо 9,24 рубля. А некалькі гадоў таму яго можна было купіць за восем рублёў з капейкамі.

А глядзіце, як растуць цэны на бензін! Толькі за апошнія 9 месяцаў бензін маркі АІ-92 падаражэў з 1,19 да 1,42 рубля за літр.

Вельмі крыўдна, што дзяржава і яе чыноўнікі бязбожна абіраюць сваіх жа людзей! А тым больш агідна, што публічна, на тэлебачанні, абараняюць гэты грабеж! Наяўно гэтыя «абаронцы» сляпыя ці наўныя, што не бачаць і не ведаюць, як жыве народ?

Чаму б нам не цягнуцца за цывілізаваным светам? Так, сацыяльны блок у бюджэтах шэрагу еўрапейскіх краін дасягае 50–70 працэнтаў, а ў Беларусі – нейкіх няпоўных 20. А куды ідуць астатнія больш за 80 працэнтаў? Зноў жа, значная частка бюджэту траціцца на ўтрыманне вялізнага дзяржаўна-чыноўніцкага апарату. Колькі гаворана-перагаворана пра яго скарачэнне, а па сутнасці мала што мяняецца…

Нам, простым людзям, прапагандысты розных масцей тлумачць мазгі нейкім сярэднім заробкам. На гэты конт хто не чуў такі анекдот: чыноўнікі ядуць мяса, мы – нішчымную капусту, а атрымліваецца, што ў сярэднім на талерках ляжаць галубцы! Дык дзе ж, братцы, праўда?

Васіль ПЕРНАЧ, жыхар вёскі Вартыцк Іванаўскага раёна.

БЕЗГАСПАДАРЧАСЦЬ!

Баліць душа…

Так, баліць душа, таму я і пішу.

А баліць з-за безгаспадарчасці, якая творыцца ў тых месцах, дзе я некалі любавалася цудоўнай прыродай.

Колькі дзяржаўных (лічы – народных) грошай было гадоў дваццаць-трыццаць таму ўбухана ў меліярацыю вакол вёскі Убарцкая Рудня Лельчыцкага раёна! А што бачым сёння? Пейзаж, падобны на касмічны. Там, дзе, помню, вырошчваліся памідоры, цыбуля, буракі, капуста, морква, цяпер пустэча. Побач вялізныя ўчасткі засяваліся кукурузай, збожжавымі – ураджаі былі на радасць. Цяпер рознае кустоўе бярэ ў палон некалі ўрадлівыя землі.

Безгаспадарчасць сустракаецца на кожным кроку. Гляджу: пад адкрытым небам ляжыць рассунутая даламітавая мука. Мабыць, не на адной машыне яе прывезлі, як мінімум на дзвюх, каб знішчыць кіслотнасць глебы. Але ж, атрымліваецца, прывезці прывезлі, а вось выкарыстаць па прызначэнні не змаглі. А каб разгільдзяйства асабліва не кідалася ў вочы, крыху рассунулі бульдозерам па полі.

Мне хочацца, каб хто-небудзь з высокіх раённых, абласных і рэспубліканскіх начальнікаў праехаў па дарозе ад магазіна нашай вёскі ў бок вёскі Замошша, за ваколіцай павярнуў налева, прайшоў да дамбы і ўбачыў не толькі тое, пра што я напісала, а і шмат чаго іншага. Безгаспадарчасць трэба выпальваць калёным жалезам!

Валянціна СУХАДОЛАВА.
Лельчыцкі раён.

КАЛОНКА АЛЕСЯ НЯЎВЕСЯ

«Пакусалі» бамжы, як сабака чужы

62-гадовая мазыранка вырашыла даць прытулак двум бамжам. Яны пражылі некалькі тыдняў і аднойчы выправілі пенсіянерку па віно. Але тая прынесла гарэлку. Адзін з бамжоў абурыўся, зламаў жанчыне рабрыну, пашкодзіў лёгкія.

Спагадлівыя ў нас жанкі.
І жабракоў-бамжоў нямала.
Таму і ўзнік расклад такі:
Бабуля двух пашкадавала.
Так захацелася старой
Няшчасных выцягнуць з памыйкі!
(Мы ўсе наіўныя парой
І робім прыкрыя памылкі.)
Няма ў бамжоў свайго жытла,
Глытаюць нечыя аб'едкі…
Яна ж у хату прывяла,
Сказала:
– Тут жывіце, дзеткі!
Як след памыліся яны
І дустам патрупцілі вошай.
Спалілі ў печы лахманы –
Сарочкі, курткі і штаны,
Бо ўжо адзежаю харошай
Іх надзяліла ад душы
Спагадная пенсіянерка:
Заззялі проста алкашы,
Як адбылася ў іх прымерка!
Бадай, за год упершыню
Бамжы наеліся даcыта.
І не нагадвалі свінню,
Што жыжку сёрбае з карыта.
Яны сядзелі за сталом,
Дзе беласнежныя сурвэткі.
Прамянілася ўся святлом
Пенсіянерка:
– Ежце, дзеткі!
Так, пераводзячы харчы,
Жылі бамжы чатыры тыдні.
А каб бабулі памагчы –
Пра гэта не шманалі злыдні.
Ад'еўшыся, як кабаны
(Не твар у кожнага, а рыла!),
Да шчодрай спонсаркі яны
Звярнуліся:
– Купі «чарніла»!
Як слёзы, пенсія ў старой,
На ежу грошай малавата,
Аднак падумалася ёй:
«Няхай падымецца настрой –
І для бамжоў патрэбна свята».
Яшчэ падумала яна,
Калі прытупала да крамы:
«Куплю гарэлкі – не віна,
Бо то ж напітак смачны самы».
А як вярнулася дамоў,
Бомж мацюкоў паток абрынуў.
Стрывала б, калі б толькі роў,
Але зламаў яшчэ й рабрыну.
Гадала потым: «Што не так
Я, дагаджаючы, зрабіла?»
Для ўсіх прапашчых выпівак
Смачней, чым марачны каньяк,
Да болю роднае «чарніла».
* * *
Што нам напомнілі бамжы?
Усё ж не варта гладзіць, мусіць,
Сабаку, калі ён чужы,
Бо, можа здарыцца, укусіць…

УЛЫБКА ХУДОЖНИКА

Дорогой наш спорт…

С нынешнего года с учениками специализированных спортивных школ подписывают договоры, согласно которым в случае неучастия ребенка в официальных спортмероприятиях без уважительных причин или выступления в составе национальных сборных других стран предусматривается выплата родителями компенсации. Сегодня это может вылиться в сумму от 2450 до 9800 рублей.

У этой инициативы есть как противники, так и те, кто ее одобрил. Логика последних такова: мол, дает тебе государство возможность бесплатно заниматься спортом – значит, вправе и спрашивать. Хотя бесплатно – это не совсем корректно даже в привязке к СДЮСШ: ребенка в школу надо привезти, организовать ему правильное питание, зачастую купить что-то из экипировки, а это уже другая статья расходов. Иногда поступление в спортивную детско-юношескую школу – единственная возможность заниматься любимым спортом, потому что водить ребенка в платные секции многим родителям не по карману.

Например, в Минске, чтобы отдать ребенка в большой теннис, надо найти в ежемесячном бюджете минимум 400 рублей: одно занятие стоит 25 рублей, тренеры обычно советуют заниматься два раза в неделю. Но ребенку нужна еще спортивная форма, кроссовки, ракетка и т.д.

Популярный у мальчишек футбол – тоже удовольствие не из дешевых. Одно занятие в спортивном клубе стоит от 14 до 17 рублей, но посещать футбольную секцию надо не менее двух раз в неделю, то есть месяц занятий потянет как минимум на 136 рублей.

Картинг для детей с 5 до 10 лет – 104 рубля в месяц.

Месячный абонемент на плавание – 85 рублей.

Самыми финансово доступными для большинства остаются занятия шахматами и настольным теннисом. Групповые занятия в шахматной школе стоят от 40 до 60 рублей в месяц. Ну а цена одного урока настольного тенниса по сравнению с другими видами спорта выглядит вообще смешной – 4,5 рубля.

Ольга ГРИНЕВИЦКАЯ.



Рисунок Ирины ПУСТОВАЛОВОЙ.

ШТО ХВАЛЮЕ…

Магілёў – беларускі горад

Дзень добры, «Народная Воля»!

Не магу маўчаць і супакоіцца пасля таго, як на семдзесят восьмым годзе жыцця пачуў, што наш Магілёў больш рускі горад, чым беларускі. Такое я ніяк не магу зразумець. Паверце, пасля такіх слоў я не стрымаўся і плюнуў у тэлевізар, выключыў яго з разеткі і два дні не ўключаў. Цяпер гляджу толькі 57-ы канал, пра жыццё жывёл і «Охоту и рыбалку».

Што, скажыце, атрымліваецца? Пасля такога падарунка Пуцін можа прысылаць у Магілёў свайго губернатара-злодзея (а іх у яго хапае), і наша Магілёўшчына разам з Мсціславам, Быхавам і Александрыяй апынецца ў складзе «залатой арды». Раз горад аб'яўлены рускім, тут ніякая ААН не дапаможа. А Расія моцна ўчэпіцца за такі кавалак зямлі. Калі яна палажыла вока на Прыднястроўе, Данбас, Луганшчыну, то Магілёў – гэта такая халява…

Не думаю, што ад такой «радаснай» навіны магілёўчане пляскалі ў далоні. Магу спрагназаваць, што на Магілёўшчыне 70–80 працэнтаў насельніцтва ўсё ж карэнныя беларусы. Сярод іх вельмі многа маіх знаёмых.

А цяпер дапусцім, што сустрэча кіраўнікоў дзвюх дзяржаў адбудзецца ў Смаленску і Пуцін ляпне, што Смаленск больш беларускі горад, чым расійскі (у этнаграфічным плане ён некалі такім быў). Пасля такога ў Крэмль ён, мне думаецца, не вернецца. Ды і што – нам па прыкладзе маскоўскіх стратэгаў пасылаць у Смаленск пераапранутых амапаўцаў, каб яны паставілі там марыянетачнае кіраўніцтва?

Веньямін МАШКОЎ.

АД РЭДАКЦЫІ

Шаноўны спадар Машкоў!

Супакойцеся, калі ласка, і спіце спакойна. Магілёў быў беларускім горадам, ім і застанецца назаўжды. А калі, не дай Бог, хто з захопнікаў сунецца, то атрымае такі адпор, што, як кажуць, мала не пакажацца.

На словы А.Лукашэнкі не звяртайце ўвагі. Яны былі вымаўлены ў пераносным, вобразным сэнсе. Ён жа не раз запэўніваў грамадскасць, што незалежнасць, суверэнітэт краіны – гэта для яго галоўнае.

ГЛАС НАРОДА

Гомелю нужен музыкальный театр!

Уважаемая редакция!

Мы прочитали в «Народной Воле» статью Эрнста Шушкевича «Без музыкальных театров нация не может быть культурной» и решили также сказать свое слово.

Мы живем в Гомеле, посещаем разные культурные мероприятия, бываем на концертах филармонии, не оставляем без внимания гастроли приезжих артистов. И очень обидно, что наши местные артисты не имеют своего здания для регулярных выступлений, давать концерты приходится на неприспособленных площадках.

Гомель – второй город в стране по численности населения, в нем есть музыкальное училище, несколько музыкальных школ, которым тоже нужно здание для концертов. К тому же к нам приезжают на гастроли и оперные театры, и театры оперетты, и им тоже нужны соответствующие условия для выступлений.

Мы, авторы этого письма, знаем многих людей, которые разделяют нашу точку зрения. Очень просим редакцию обратить внимание Министерства культуры на решение проблемы гомельчан, а именно: предоставление какого-то здания под музыкальный театр или возведение нового комплекса. Жители полумиллионного города заслуживают того, чтобы в нем был музыкальный театр. Очень надеемся, что наша просьба будет услышана и будут приняты соответствующие меры.

С уважением –
Елена СОКОЛОВА, дирижер хора Гомельской филармонии,
Александра ОСИПОВА, педагог,
Полина ПОЗНЯКОВА, педагог,
Элеонора КОВАЛЕВА, инженер,
Галина ДВОРНИК, педагог,
Галина ЦЫМБАЛЮК, медицинский работник.
Гомель.

РУБАМ!

Хто спрыяе выцясненню роднага слова?

Ужо колькі год у незалежных СМІ асвятляецца праблема, звязаная з занядбаннем нашымі ўладамі беларускай мовы. У мяне прэтэнзіі і да духавенства Беларускай праваслаўнай царквы, якое маўчыць наконт гэтага, як бышцам у рот вады набрала. Такім незразумелым стаўленнем бацюшкі, на мой погляд, спрыяюць выцясненню роднага слова з грамадскага ўжытку, ствараючы жыватворны асяродак для пашырэння дзейнасці «русского мира».

Кіруючыся нацыянальнымі інтарэсамі, хачу запытацца ў нашых царкоўнікаў словамі Янкі Купалы: «Чаму вам дзіка наша мова?»

Расціслаў ВАШКЕВІЧ, мінчанін.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Внимание, опасность!

Как только выпадают зимние осадки, при уборке проезжей части дороги вдоль бордюра образуется валик относительно плотного снега шириной до 20 сантиметров. Этот валик быстро становится неотличим от настоящего бордюра. Прошлой зимой, выходя из троллейбуса на безлюдной остановке, я наступил на край настоящего бордюра, при этом пятка оказалась на снежном валике. Нога соскользнула, я упал, и мои ноги оказались под троллейбусом. Дверь троллейбуса захлопнулась... К счастью, водитель успел заметить мое падение и не тронулся с места. Радость от того, что мои ноги, слава богу, не оказались под колесами, затмила боль в ноге, и я не сразу обратился к врачу. В итоге из-за сильного растяжения связок прихрамываю до сих пор…

Будьте внимательны, уважаемые пассажиры!

Михаил ЗАПОЛЬСКИЙ.
Минск.

АКТУАЛЬНО!

Почему человечество должно победить старость

*52-летний геронтолог, член Американской ассоциации исследования старения, преподаватель Института сингулярности **Обри ди Грей** рассказал Esquire, почему прожить до 150 лет – наш христианский долг.*



Меня часто называют продавцом бессмертия, но на самом деле я не мечтаю о вечной жизни. Моя цель как ученого – избавить человека от болезни, которая делает его немощным и старым. Люди боятся смерти, но еще сильнее они боятся прожить в два раза дольше обычного, потому что знают: со временем качество жизни неуклонно падает. Наш организм в 90 лет и физически, и интеллектуально уже не способен функционировать так же хорошо, как в молодости. Эту проблему мы и задумали решить. Ученые, которых поддерживает фонд SENS, работают над тем, чтобы качество жизни в 75 или 95 лет было таким же, как в 25. Когда-нибудь человечество научится доживать и до 150 лет, но это не изменит сам принцип: мы просто будем чувствовать себя тридцатилетними вне зависимости от биологического возраста.

Сегодня ученые занятых лечением старческих болезней – атеросклероза, артрита, диабета, сердечнососудистых заболеваний, – но игнорируют сам процесс старения. Это логически неверно. Все неприятности, которые происходят с нами в старости, являются побочными эффектами долгой жизни. Потеря мышечной массы или ослабление иммунной системы считаются естественным следствием возраста, но в реальности это такая же болезнь, и нам прежде всего необходимо разобраться с ней, иначе мы никогда не сумеем победить все остальные.

За последние 50 лет количество болезней пожилого возраста, о которых мы знаем, значительно увеличилось. Это связано с резким ростом продолжительности жизни, грубо говоря, впервые в истории у значительного числа людей появилась возможность до этих болезней дожить. Вопрос в том, какой мы найдем из этой ситуации выход: отберем у людей эту возможность или откроем способ не болеть? Мне больше нравится второй вариант.

Наше тело – довольно сложный механизм, но все-таки это механизм. Как и любой другой механизм, оно подвержено разрушению, начиная еще с внутриутробного состояния – вследствие метаболизма. Нарушения на молекулярном и клеточном уровнях являются побочным эффектом нашей жизнедеятельности. Тело так устроено, что может вынести небольшое количество этих поломок. Когда их становится слишком много, мы начинаем болеть и стареть. Наша работа состоит в том, чтобы понять, к какому типу относится та или иная поломка, и придумать, как ее починить.

Еще 15 лет назад мы разработали семь терапевтических подходов, направленных на семь типов различных повреждений. Например, в нашем организме есть клетки, которые погибают и не заменяются новыми, поэтому с годами их количество сокращается. А есть канцерогенные клетки, которые делятся, хотя не должны. Есть разнообразный «внутриклеточный» мусор и так далее. Важным инструментом лечения клеточных повреждений может стать редактирование генома, а также терапия стволовыми клетками. Последняя может помочь, скажем, при отмирании или атрофии клеток: стволовые клетки вводятся в организм, начинают делиться и заменять собой те клетки, которые организм уже не способен воспроизводить самостоятельно. Редактирование генома может применяться для предотвращения появления канцерогенных клеток – это одна из основных причин старения – или для того, чтобы научить наши клетки делать то, чего они раньше не умели, например, самостоятельно избавляться от молекулярного «мусора».

Бюджет SENS составляет пять миллионов долларов в год, на эти деньги мы ведем работу в собственной лаборатории в Калифорнии и финансируем порядка десяти научных групп в разных университетах, в основном в США. Деньги остаются главным сдерживающим фактором – если бы наш бюджет был в десять раз больше, исследования проходили бы в три раза быстрее. Чтобы привлечь внимание к проблеме старения, я даже придумал научное состязание Methuselah Mouse Prize: мы готовы дать 1,4 миллиона долларов тому ученому, чья лабораторная мышь побьет мировой рекорд продолжительности жизни. Вот уже 12 лет он принадлежит Анджею Бартке: его мышь прожила 1819 дней – это примерно двести лет для человека.

На сегодняшний день в наших проектах задействованы около 20 исследователей, и у нас уже есть некоторые результаты. Я не говорю о конкретных пациентах, которым мы продлили бы жизнь, нам далеко даже до клинических испытаний, но, например, на прошлой неделе журнал Science опубликовал нашу статью о синтезе глюкозепана и его роли в развитии диабета и старения. Думаю, шанс того, что наши технологии начнут работать в ближайшие 20–25 лет, достаточно велик. Но повторюсь, все зависит от денег. Если мы не получим достаточного финансирования, потребуется лет на десять больше. А это означает страдания и болезни для 500 миллионов человек, которых можно было бы избежать. На кону многое.

Конечно, победа над старением откроет перед человечеством множество вопросов. Новая продолжительность жизни, когда люди будут жить до 100–150 лет, изменит всю систему взаимоотношений между людьми. Но я отношусь к этому спокойно. Промышленная революция в XIX веке в корне изменила устройство общества, но никто же не считает, что изобретение парового двигателя пошло нам во вред. Кто-то говорит, что долгожительство изменит саму концепцию семьи, разрушит ее иерархию, когда дети не смогут встать по главе рода. По-моему, этот тезис звучит чересчур патетично. Вы действительно думаете, что человек не захочет избавиться от своих болезней только ради того, чтобы умереть и не мешать своим детям? Сомневаюсь.

Я не вижу в своей работе никаких этических противоречий. Никто не считает, что быть здоровым – это плохо, а больным – хорошо. Даже приверженцы религиозных взглядов не враждуют со мной. Они знают, что человеческий долг заключается в уменьшении страдания наших ближних, а старение – это главная причина людских страданий во всем мире. И не бороться с ним – это грех. Вы скажете, что мы не уполномочены брать на себя такую ответственность, как продление собственной жизни? Но позвольте: научная деятельность подразумевает присутствие человеческой воли, которая манипулирует природой и меняет ее сообразно собственным потребностям. Какая разница, позволяет ли лекарство сохранить здоровье пожилому человеку или ребенку? Это технология, которую для своего блага использует человек, как он использует огонь, колесо или что-то еще.

КРУПНЫЙ ПЛАН

Где живет жена Туркменбаши?

Журналисты немецкого издания Der Tagesspiegel провели собственное расследование и узнали о судьбе родственников покойного президента Туркменистана Сапармурата Ниязова (Туркменбаши).

Радио «Азатлык» (туркменская служба Радио Свобода) отмечает, что до сих пор о судьбе семьи Ниязова практически ничего не было известно. Как оказалось, дочь и внучка Туркменбаши, Ирина и Екатерина Соколовы, являются владелицами акций берлинской девелоперской компании Trockland Group. Зять Ниязова Владимир Соколов занимает там пост вице-президента. Вдова президента Муза Ниязова владеет акциями в фирме Trockland XI Charlie GmbH, которая входит в Trockland Group.

По словам источников немецкой газеты, изначально Соколов инвестировал в Trockland Group как частное лицо, а в 2014 году вошел в компанию на правах партнера. Основатель Trockland Group по имени Натаниэль утверждает, что сейчас Соколов является в компании ключевым лицом. Источники полагают, что именно Trockland Group в ближайшее время займется строительством возле элитного берлинского района Чекпойнт Чарли.



Также журналисты выяснили, что Муза Ниязова являлась одной из владелиц фирмы Paragon Appartements, которая построила жилой комплекс на улице Данцигер Штрассе. Впоследствии она продала свою долю бизнеса.

Журналисты выяснили, что по документам местом жительства Владимира, Ирины и Екатерины Соколовых является Лондон. Кроме того, источники рассказали, что Муза Ниязова находилась в неофициальном разводе с супругом. По их сведениям, вскоре после избрания Ниязова на пост президента его жена уехала в Москву и с тех пор приезжала в Туркменистан очень редко (в том числе по случаю похорон мужа).

Немецкие журналисты заключают, что информация о семейных связях Владимира Соколова может поставить под вопрос реализацию масштабного строительного проекта Trockland Group в Чекпойнт Чарли. Они напоминают, что именно в Берлине «Запад когда-то отстаивал демократию» и эту территорию не должен застраивать зять диктатора.

Ниязов пришел к власти в Туркменистане еще до распада СССР. Он с 1985 года занимал пост первого секретаря ЦК КП Туркменской ССР. В 1990 году он был избран президентом Туркменской ССР, а в 1991-м стал президентом независимого Туркменистана. В годы его правления в стране наблюдались признаки культа личности. Ниязову был присвоен титул пожизненного президента, его портреты висели во всех учреждениях и были напечатаны на купюрах, его книга «Рухнама» стала важной частью школьной программы, перед уроками школьники произносили «клятву верности Туркменбаши».

Ниязов скончался в 2006 году, после чего пост президента занял бывший вице-премьер и министр здравоохранения Гурбангулы Бердымухамедов. В первые годы правления нового президента многие элементы культа личности Туркменбаши были упразднены, но на смену им пришло восхваление самого Бердымухамедова. Он принял титул Аркадаг, что в переводе с туркменского означает «покровитель».

ПУЛЬС

Европа пока не отказывается от летнего времени

Министры транспорта стран ЕС не одобрили решение Еврокомиссии со следующего года отказаться от перехода на летнее время. *«Скорее всего, только в 2021 году удастся отказаться от этих перемен»*, – сказал министр транспорта Австрии Норберт Хофер.

Как известно, в середине сентября председатель ЕК Жан-Клод Юнкер предложил в 2019 году перевести стрелки часов в последний раз.

Мадуро обвиняет США

Президент Венесуэлы Николас Мадуро заявил, что США приступили к реализации плана по его свержению при поддержке Колумбии. *«План по осуществлению госпереворота уже запущен, и они его координируют напрямую из Белого дома»*, – заявил политик в воскресенье 9 декабря в ходе голосования на парламентских выборах, в результате которых возглавляемая им Единая социалистическая партия Венесуэлы одержала победу.

Николас Мадуро 10 января заступает на очередной шестилетний президентский срок по результатам выборов 20 мая, которые оппозиция объявила нелегитимными, а США, Евросоюз и большинство стран Латинской Америки не признали.

ИХ ДЕМОКРАТИЯ

Японцы решили засудить правительство за коронование принца

Группа японцев подала в суд на правительство страны из-за плана использовать деньги налогоплательщиков на церемонию возведения на престол нового императора. Об этом пишет South China Morning Post.

К иску, поданному в суд в Токио, присоединилось около 240 человек, в том числе христиане и буддийские монахи. Они утверждают, что церемония построена на религиозных обрядах, а потому выделение средств из бюджета будет считаться нарушением разделения религии и власти, гарантированного Конституцией.

Как отмечается, это первый иск подобного рода, поданный в связи с грядущим восхождением на трон наследного принца Нарухито. Церемония запланирована на 1 мая, на следующий день после непосредственного отречения от власти его отца, нынешнего японского императора Акихито.

РЕЙТИНГ

Россия вышла на второе место в мире по продажам оружия

Об этом свидетельствует доклад «Топ-100 военно-промышленных компаний, 2017» Стокгольмского международного института исследования проблем мира (SIPRI).

В топ-100 включены 10 крупнейших производителей оружия из России. По данным SIPRI, в 2017 году объем их экспорта составил 37,7 миллиарда долларов. Это 9,5% от мирового рынка вооружений, который оценивается в 398,2 миллиарда долларов.

Первое место в мире по продажам оружия занимает США. В доклад SIPRI попали 42 американские компании, которые в 2017 году продали оружия на 226,6 миллиарда долларов. На их долю приходится 57% мирового рынка.

Второе место ранее занимала Великобритания. Сейчас она спустилась на третью строчку. В сотню крупнейших производителей вооружений включены семь британских компаний, продавших оружия на 35,7 миллиарда долларов.

ТАМ, В АРМЕНИИ

Блок Пашиняна набрал более 70% голосов

Таким образом, в парламент Армении проходят блок «Мой шаг», возглавляемый и.о. премьера республики Николом Пашиняном, а также партии «Процветающая Армения» (8,37%) и «Светлая Армения» (6,37%), сообщили в ЦИК по итогам подсчета бюллетеней со всех 2010 участков.



Бывшая правящая, а ныне оппозиционная Республиканская партия Армении экс-президентов Армении Саргсяна и Кочаряна не прошла в Национальное собрание страны, набрав всего лишь 4,7% голосов.

По данным Центральной избирательной комиссии, явка составила 48,63%. Это значительно ниже, чем на предыдущих парламентских выборах в октябре 2017 года. Тогда на участки пришли более 60% избирателей. Пашинян так объяснил низкую явку: в стране никого не гнали голосовать досрочно и никто не фальсифицировал результаты.

Стоит отметить, что это первые внеочередные парламентские выборы в стране. Их называют завершением армянской «бархатной революции» – массовых акций протеста в Армении в апреле-мае этого года, которые привели к уходу Сержа Саргсяна с должности премьера.

СЛЫШАЛИ?

Додона временно отстранили от должности президента Молдовы

Это, заметим, уже в пятый раз за последний год.



Такое решение Конституционный суд принял в понедельник по запросу группы депутатов от Демократической партии.

Авторы запроса объяснили свое требование тем, что И.Додон не выполнил свои конституционные обязанности. Он повторно отказался промульгировать пять законов, которые парламент принял повторно. Президент имеет право отклонить законы один раз, но обязан их промульгировать, если парламент повторно проголосовал за их принятие.

Речь идет о промульгации нового Кодекса об аудиовизуальных услугах, законах об объявлении 9 мая Днем Европы, законе о предоставлении территории бывшего Республиканского стадиона под строительство нового здания посольства США, а также некоторых других законодательных актах.

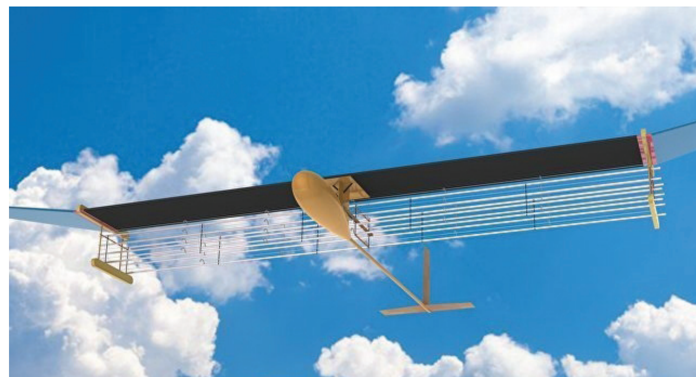
Отстранение действует только на время подписания указа о промульгации предсказанных парламентом, который будет исполнять обязанности президента.

ЭВРИКА!

В США испытали самолет с ионным двигателем, который обещает революцию в технологиях

Ученые из Массачусетского технологического института создали первый самолет, оснащенный «воздушными» ионными двигателями, и успешно испытали его в лаборатории. Дебютный полет машины продлился всего двенадцать секунд, говорится в статье, опубликованной в журнале Nature.

«Наша машина стала первым самолетом, который поднялся в воздух при помощи двигателя без движущихся частей. Это открывает дорогу для создания полностью бесшумных летательных аппаратов, очень простых с механической точки зрения и при этом не выбрасывающих выхлопных газов», – заявил Стивен Барретт, профессор аэронавтики из Массачусетского технологического института (США).



Идея создания ионного двигателя далеко не нова – первые такие мысли появлялись у советских и американских конструкторов еще в 60-х годах прошлого века. За последние полвека было запущено сразу несколько космических аппаратов, оснащенных подобными двигателями: советские зонды серии «Метеор» и «Космос», климатический спутник GOCE, зонды НАСА Deep Space 1 и Dawn, японская межпланетная станция «Хаябуса» и ряд других аппаратов.

Все они обладают одними и теми же преимуществами и недостатками. С одной стороны, ионные двигатели крайне экономичны, требуют мало топлива. С другой -- их КПД и вырабатываемая ими сила тяги крайне малы. Поэтому разгон и торможение корабля идет медленно, что делает их неудобным средством для доставки людей к Марсу и другим планетам.

По этим же причинам, как отмечает Барретт, инженеры никогда не рассматривали ионные силовые установки в качестве возможной замены для турбовентиляторных или турбовинтовых двигателей, применяемых сегодня в гражданской и военной авиации.

Инженеры и физики из Массачусетского института выяснили, что эти представления были ошибочными. Они разработали методику ионизации воздуха, которая позволит повысить КПД работы подобных двигателей на несколько порядков уже в ближайшем будущем.

Как обнаружили ученые, крыло особой формы, покрытое тонкой сеткой из электродов, может вызывать своеобразную «цепную реакцию» в воздухе, заставляя присутствующие в нем свободные электроны сталкиваться с нейтральными молекулами и выбивать из них другие частицы, заполняя окружающее их пространство «супом» из множества ионов и незаряженных частиц.

Если этот «суп» будет находиться внутри электрического поля, то заряженные частицы начнут двигаться в нем в сторону противоположного им полюса, сталкиваясь с нейтральными молекулами и заставляя их двигаться в обратном направлении. Возникнет своеобразный «ионный ветер», имеющий достаточно большую силу тяги.

Используя подобный прием, Барретт и его коллеги фактически утроили рекорд КПД ионных двигателей, повысив его с 1% до 2,4%, и создали миниатюрный самолет массой в 2,5 килограмма и с размахом крыльев в 5 метров.

Эта машина, как показали опыты ученых, смогла пролететь 55 метров в лаборатории, потратив на 12 секунд полета примерно 900 ватт электроэнергии. В будущем, как считают физики, эти показатели могут быть многократно улучшены за счет оптимизации формы крыла и улучшения свойств его ионного «оперения».

Подобные успехи, как признают ученые, могут показаться публике скромными, однако и полет братьев Райт, состоявшийся чуть более ста лет назад, продлился крайне недолго и тоже не вызывал особого оптимизма. Однако всего через 20–30 лет после их экспериментов летающие машины стали ключевой частью армий всех ведущих держав мира и одним из главных столпов мировой экономики.

НА ЗДОРОВЬЕ!

«Ваш муж скажет нам спасибо!»

Современная медицина так быстро развивается, что мы не всегда успеваем уследить за всеми новыми методами лечения тех или иных заболеваний. О том, как используется лазерная терапия в гинекологии, рассказывает врач-гинеколог медицинского центра «ЛОДЭ» Мария ВОРОБЬЕВА.



– За применением лазера в медицине – будущее, – уверена Мария Станиславовна. – Уже сегодня лазерное излучение применяется в разных областях медицины, в амбулаторной гинекологии лазер с консервативным применением стали использовать относительно недавно, но достаточно активно, потому что у этого метода много преимуществ. Каждый вид лазера предназначен для определенного вида воздействия. В гинекологии может использоваться лазер, который производит прижигание, разрезание, и лазер, который применяется в пластической хирургии для выполнения микропроцедур. Такой лазер используется для эстетики.

– Это что значит?

– После тяжелых родов, которые сопровождаются разрывами, растяжением влагалища, а также с возрастом, когда наступает климакс, может наблюдаться дряблость слизистой влагалища, сухость, провисание, мышечные стенки влагалища теряют тонус, половой контакт становится болезненным, либидо падает. Иногда эта проблема возникает у молодых женщин: недостаток гормонов приводит к дистрофии слизистой.

Кого-то это не волнует, женщина считает эту ситуацию нормой, не требующей лечения, а для кого-то сексуальная дисфункция – серьезная проблема. Нередко мужья испытывают из-за таких проблем у второй половины дискомфорт при половой близости. Кто-то скажет об этом жене, а кто-то начнет искать удовлетворение на стороне.

Лазер обладает способностью точечно воздействовать на глубину ткани, где образуются волокна коллагена, и стимулирует их выработку. Это позволяет вернуть тканям интимной зоны естественную эластичность, подтянутость, без добавления гормональных препаратов слизистая оболочка влагалища становится толще, более увлажненной и упругой, увеличивается производство естественной смазки, вследствие чего пропадает чувство сухости. Соответственно, все это положительно сказывается на половой активности женщины, ее общем самочувствии, и, что немаловажно, улучшаются ощущения у обоих партнеров при половом контакте. Как говорит мой коллега своим пациенткам при выполнении такой процедуры: «Ваш муж скажет нам спасибо!».

– От каких еще проблем помогает избавиться лазер?

– Прежде всего, конечно, недержание мочи. С пременопаузой в организме женщины становится меньше эстрогенов, их дефицит приводит к изменениям, в том числе и в мочеполовой системе. Недержание мочи, гиперактивный мочевой пузырь – достаточно частые проблемы для женщин за 50. Чаще это нестрессовое недержание мочи: женщина чихнула, кашлянула и почувствовала, что моча потекла. Последствием травматичных родов также может быть недержание мочи.

Многие женщины не считают это проблемой, списывают все на возраст, и, когда приходят на профилактический осмотр к гинекологу, даже не говорят об этом. Это неправильно. Мы живем в XXI веке, когда возможности современной медицины позволяют справиться с недержанием мочи. Один из наиболее эффективных методов – лечение лазером. Лучше в сочетании с гимнастикой Кегеля – специальным комплексом упражнений по укреплению мышц тазового дна. Но хочу отметить, что даже один курс лечения лазером повышает эластичность, заживляющую способность, позволяет проводить коррекцию атрофических изменений слизистой, после чего она становится более живой и адекватной.

Лазер также может помочь девушкам с посткоитальным циститом. Лечение укрепит слизистую влагалища и поможет увеличить содержание коллагеновых волокон в тканях между задней стенкой уретры и стенкой влагалища, что обеспечивает эффект от лечения. Иногда достаточно одной процедуры, чтобы эта проблема ушла.

– То есть лечение лазером – это, как правило, несколько процедур?

– По-разному. Если это молодая женщина, то может быть достаточно одной процедуры. В Германии, например, всем женщинам спустя 2 месяца после родов рекомендуют проведение лазерной коррекции влагалища, для того чтобы не было сексуальных дисфункций.

Если женщина в пременопаузе и есть недержание мочи, то, как правило, первоначально выполняются три процедуры с интервалом 1–3 месяца, а потом, приблизительно через год, назначается повторный курс: организм стареет, требуется постоянная стимуляция коллагена. Кстати, процедура эта безболезненная, занимает 30–40 минут и не требует госпитализации. После лазерного лечения пациентке назначаются свечи с антисептиком максимально до 7 дней и отказ от половой жизни на такой же срок.

– Мария Станиславовна, а если женщине за 70 или больше и проблема настолько серьезная, что она уже пользуется урологическими прокладками большой вместимости или даже памперсами, лазер поможет?

– Если недержание мочи происходит из-за опущения половых органов или выпадения, то, к сожалению, лазер не поможет. Но когда проблема в том, что слизистая влагалища истощилась и хуже удерживает мочу, это можно подкорректировать.

Хотелось бы отметить, что недержание мочи может беспокоить женщину и до наступления пременопаузы. Все индивидуально, у каждого свой возраст увядания и старения, поэтому, конечно, лучше с данной проблемой сразу обратиться к гинекологу. Помимо осмотра есть специальные пробы, которые позволяют определить, нужно или нет лазерное лечение.

– А есть ли неприятные последствия от лечения лазером? Может ли случиться такая ситуация, когда, например, врач не рассчитает мощность лазерного воздействия и получится ожог?

– Квалификация врача, безусловно, имеет значение. Без специальной подготовки, обучения врач-гинеколог не сможет выполнять лазерные процедуры.

Но не надо забывать, что и наука не стоит на месте. Современные лазерные аппараты имеют такую степень защиты, что врач даже не сможет выставить параметры, которые могут нанести вред пациенту. Человеческий фактор здесь исключен. Аппарат просто блокируется при выставлении неверных параметров, что обеспечивает безопасность процедуры для пациента.

– Мария Станиславовна, лечение лазером исключает медикаментозную терапию?

– Витаминные комплексы желательно пить постоянно, особенно женщинам в пременопаузе. Это «Омега 3-6-9», кислоты, витамин D. Сейчас очень часто женщинам назначают альфа-липоевую кислоту (курс 1 месяц два-три раза в год), которая помогает организму не стареть, поддерживать себя в тонусе, подпитывает дополнительной энергией. Считается, что липоевая кислота выводит из организма свободные радикалы, а значит, это еще и своего рода профилактика раковых заболеваний.

Мария ЭЙСМОНТ.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По данным международных эпидемиологических исследований, у 25% женщин наблюдается недержание мочи легкой и средней степени. В молодом возрасте – от 20 до 24 лет – эта проблема встречается у 15% женщин, к 50 годам недугом страдают 30% женщин, старше 80 лет – почти 40%. И только 4% пациентов обращаются к врачу.

НЕ ПРАПУСЦІЦЕ!

Уладзімір Ліпскі запрашае…

10 студзеня 2019 года ў Тэатры юнага гледача адбудзецца творчы літаратурны вечар пісьменніка «Дзялюся крыламі».

Мерапрыемства разлічана на тое, каб прыцягнуць увагу грамадскасці да сучаснай беларускай літаратуры, вывесці на вялікую сцэну мастацкае слова. Вечар праводзіцца з нагоды саракагадовага юбілею пісьменніка на пасадзе галоўнага рэдактара «Вясёлкі». Арганізатары абяцаюць літаратурны спектакль, напоўнены чытаннем твораў аўтара, прыемным музычным акампанементам і сустрэчай са знакамітымі людзьмі.



Уладзімір Ліпскі – беларускі пісьменнік, грамадскі дзеяч, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі, заслужаны дзеяч культуры Беларусі, лаўрэат міжнароднай прэміі імя Альберта Швейцара і расійскай прэміі імя Аляксандра Грына. 30 гадоў узначальвае Беларускі дзіцячы фонд. Ініцыятар і старшыня журы Усебеларускіх фестываляў народнага гумару ў Аўцюках. У творчым скарбе пісьменніка амаль 70 кніг для дзяцей і дарослых. Яго творы перакладзены на рускую, украінскую, літоўскую, нямецкую мовы.

У праграме літаратурнай імпрэзы «Дзялюся крыламі» прывітанне міністра інфармацыі Беларусі, пісьменніка Алеся Карлюкевіча, творы аўтара прачытаюць народная артыстка Беларусі Марыя Захарэвіч, заслужаны артыст Леанід Улашчанка, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі вядомы рэжысёр, артыст Валерый Анісенка, пісьменнікі Анатоль Зэкаў, Васіль Дранько-Майсюк, Рыгор Бабчанок, папулярны спявак Іван Буслай, вядучы спартыўных праграм Белтэлерадыёкампаніі Стас Ліпскі, пераможцы рэспубліканскага дзіцячага конкурсу «Жывая класіка». Слова пра пісьменніка скажа дырэктар выдавецтва «Адукацыя і выхаванне», вядомы журналіст і педагог Мікалай Супрановіч. Павіншаваць любімага пісьменніка з розных раёнаў Беларусі прыедуць прыхільнікі яго творчасці і чытачы знакамітых дзіцячых часопісаў «Вясёлка», «Буся». Ім падрыхтавалі сцэнкі і ўрыўкі з кніг Уладзіміра Ліпскага. Знакамітыя гумарысты з Аўцюкоў прадставяць кнігу пісьменніка «Тармазні над «Аўцюкамі», батлеечны тэатр бібліятэкі імя Васіля Віткі ажывіць урывак з кнігі аўтара «Грошык і таямнічы кошык». Пацешаць гледачоў творамі свайго любімага аўтара самыя юныя артысты з дзіцячага садка «Ліхтарык».

Акрамя ўрачыстай часткі вечара, гледачы змогуць паслухаць чароўную музыку ансамбля цымбалістаў «Васількі» з мінскай гімназіі №10, натхніцца выстаўкай таленавітага фатографа і відэографа Дзмітрыя Сапсая, пагледзець фільм пра юбіляра, пазнаёміцца з выстаўкай малюнкаў да рамана Уладзіміра Ліпскага «Цар», які рыхтуецца да выдання. Для жадаючых падрабязней азнаёміцца з творчасцю Уладзіміра Ліпскага будзе арганізавана кніжная выстаўка аўтара, на якой можна набыць яго новую кнігу «Мая Беларусь». Таксама будуць прадстаўлены дзіцячыя часопісы «Вясёлка», «Буся», «Домік».

Кожны жадаючы атрымае аўтограф.

С ЮБИЛЕЕМ!

Праздник солигорских талантов

Звуки скрипки, рояля, хор красивых детских голосов, а также хореографические композиции, эстрадный оркестр, театральные миниатюры – это все в прекрасном исполнении недавно было показано жителям Солигорска и гостям города на торжественном концерте, посвященном 30-летию детской школы искусств.

Как и положено на юбилее, много теплых слов было сказано в адрес администрации и педагогов школы. Много грамот и благодарностей вручено. Выступил перед зрителями ее первый директор **Геннадий Сивцов** – во многом благодаря его стараниям школа переехала в 1996 году из ветхих бараков в здание пустовавшего тогда кинотеатра «Солигорск».

Вторым руководителем школы была **Галина Темчина**, ну а нынешнего – **Олега Щербова** – хорошо знают как энергичного творческого директора не только в Солигорске, но и далеко за его пределами.

В настоящее время в школе работают семь отделений, как говорится, на любой вкус: от народного до театрального и хореографического. Ну и музыка – струнно-смычковое отделение, эстрадное, фортепианное.

Солигорская детская школа искусств – инициатор и организатор проведения таких уже известных международных конкурсов, как «JAZZ-time», «Teatron line». Ее международный проект «Москва-Солигорск. Транзит» позволил не одному ученику школы выступить на больших концертных площадках мегаполисов России. Воспитанники школы неоднократно становились победителями областных, республиканских, международных конкурсов. За 30 лет работы эту школу закончили около 800 юношей и девушек, около сотни из них связали потом свою жизнь с хореографией, музыкой, театром.

На праздновании юбилея школы присутствовали представители районных и областных властей, профсоюзов. В качестве подарка от Минского облисполкома преподнесены контрабас и две виолончели, сертификаты на приобретение музыкальных инструментов вручило руководство райисполкома, профсоюза работников образования и науки.

Приехали поздравить с юбилеем Солигорскую детскую школу искусств **Владимир Ткаченко** – заслуженный артист Республики Беларусь, солист Национального Академического оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под управлением **Михаила Финберга, Владимир Карачевский** – генеральный директор РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм», **Светлана Корюкина** – директор Заслуженного коллектива Республики Беларусь «Республиканский театр белорусской драматургии», **Елена Атрашкевич** – член правления ОО «Союз композиторов Республики Беларусь», член экспертной комиссии фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, **Дмитрий Подберезский** – музыкальный критик и заместитель главного редактора журнала «Культура і мастацтва».

Лариса НАСАНОВИЧ.



СПАДЧЫНА

Яна можа трапіць у спіс ЮНЕСКА…

У сярэдзіне снежня пасля правядзення рамонтна-рэстаўрацыйных прац адкрыецца адзін з самых старажытных храмаў Беларусі – Каложская царква ў Гродне.

Па выніках чарговага этапу рамонтна-рэстаўрацыйных прац у Каложскай царкве ў Гродне адбылася спецыяльная навукова-практычная канферэнцыя. У ёй узялі ўдзел вучоныя і эксперты з Беларусі, Польшчы, Украіны, Літвы і Расіі, якія займаліся аналізам выкананых работ па рамонце драўляных канструкцый храма і ўпарадкаванні тэрыторыі вакол яго.

Навуковы кіраўнік праекта рамонтна-рэстаўрацыйных прац на Каложы **Алена Шчасная** распавяла «Народнай Волі», што на пачатку 2018 года былі завершаны работы па рэстаўрацыі драўлянай сцяны Каложскай царквы. Адноўлена нясучая здольнасць каркаса будынка, сцяну выраўнялі па гарызанталі і вертыкалі, замянілі абшыўку фасада, правялі ўсталяванне новай адмосткі і цалкам новай архітэктурнай падсветкі храма, адрамантавана каменная агароджа, праведзены рамонт металічнай агароджы балкона для назірання, праведзена карэкціроўка азелянення на тэрыторыі храма, а зараз працягваюцца работы ўнутры храма.

«І самае цікавае, мы шмат чаго закранулі, што патрабуе працягу работ, якія мы раней не планавалі, – распавядае спадарыня Шчасная. – *Падчас замены адмосткі ў цокальнай частцы цаглянай сцяны, якая захавалася, выявілася, што на ёй няма плінфы, а таму мы яе закансервавалі, паклалі новую адмостку. А таксама на агароджы з паўднёва-заходняга боку, калі знялі тынкоўку, убачылі расколіну і прынялі рашэнне аб аднаўленні кладкі».*



Спадарыня Алена распавяла, што калі быў ускрыты фрагмент у раёне цокаля да фундамента храма, то высветлілася, што фундамент складзены насуха – з цэглы, але без раствору. У свой час **Юзаф Ядкоўскі**, які праводзіў тут раскопкі ў 1930-я гады, законсерваваў іх, абмазаўшы цэментам.

«Убачыўшы гэта, мы зразумелі, што нам трэба праводзіць даследаванні глыбей і займацца рэстаўрацыяй цаглянай сцяны Каложы, якая захавалася, – распавядае спадарыня Алена. – *Канешне, мы правялі таксама важныя працы і невялікімі затратамі аднавілі тое, што маглі. Але, калі думаць аб тым, каб на будучыню захаваць храм, трэба праводзіць дадатковыя паўнавартасныя даследаванні ўсёй цаглянай сцяны Каложы. На паўднёвай частцы апсіды на сцяне маецца расколіна, і трэба скрупулёзна вызначыць прычыны яе з'яўлення. І гэта павінна стаць наступным этапам пошукаў, для таго каб захаваць гэты ўнікальны храм».*

Паводле слоў Алены Шчаснай, нягледзячы на тое, што даследаваннямі Каложы ўжо шмат часу займаюцца навукоўцы, дадзеных аб яе стане не так ужо і многа. Таму навуковы кіраўнік лічыць, што трэба мець добрую базу дадзеных, каб, прымаючы рашэнні аб тых ці іншых дзеяннях, звязаных з рэстаўрацыяй храма, не сумнявацца ў тым, што рашэнне слушнае.

Нагадаем, што дзве папярэднія навуковыя канферэнцыі, звязаныя з тэматыкай захавання Каложскай царквы, адбыліся ў Гродне ў 2015-м і 2016 гадах. Іх вынікам стала выпрацаванне рашэнне аб капітальным рамонце храма.

Падчас трэцяй навукова-практычнай канферэнцыі адным з цэнтральных пытанняў стала падрыхтоўка намінацыйнага дасье для ўключэння Каложскай царквы і іншых помнікаў Гродзенскага рэгіёна ў спіс Сусветнай спадчыны ЮНЕСКА.

Аляксей МІХАЛЁЎ.

Здымак: *Каложская царква.*

ЧУЛІ?

Куды прывядуць жыровіцкія «Ступени»?



Мінская праваслаўная духоўная семінарыя ў Жыровічах (Слонімскі раён) выдае часопіс "Ступени" – накладам 3000 асобнікаў. Часопіс пад рэдакцыяй іерэя Генадзя Бялых не толькі амаль цалкам рускамоўны, але і беларускую гісторыю трактуе з расійскай званіцы. Адзін з апошніх нумароў прысвечаны цару Мікалаю ІІ, чый партрэт з надпісам "100 лет без царя" красуецца на вокладцы. На такіх сумнеўных матэрыялах і выхоўваюцца жыровіцкія семінарысты. Зарэгістраваны ў Мінінфармацыі РБ "Ступени" выходзяць у свет па дабраславенні рэктара Мінскай духоўнай семінарыі архіепіскапа Навагрудскага і Слонімскага Гурыя.

Антон ЗАГОРСКІ.

Народная Воля http://www.nv-online.info
11 СНЕЖНЯ 2018 г.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Юрий СОХАРЬ, профессор

ВСТРЕЧИ С МАШЕРОВЫМ…

(Окончание. Начало в № 96)



Юбилейные рикошеты

Итак, на дворе 1970-й. Годы ученичества прошли – я служу в театре имени Янки Купалы, который готовится к своему 50-летию. Как его отметить? Что придумать оригинальное? Кого пригласить? Над этими вопросами морщили лбы чиновники в Министерстве культуры, об этом думали и в ЦК КПБ… Дошли слухи до самого Петра Мироновича Машерова, который любил этот театр, по нескольку раз в год приходил на премьерные спектакли. Приходил спокойно, без суеты, шумихи и видимой охраны, со своей женой Полиной Андреевной и дочерью Натальей. Садились где-то в 7–8-м ряду партера как рядовые зрители.

Вот и на этот раз в середине дня – мы репетировали тогда «Амнистию» Н.Матуковского – дверь в зрительный зал тихо открылась, и вошел Петр Миронович. Полагаю, что после обеда он делал променад и заглянул в театр, за ним такое водилось. Репетиция остановилась, хотя он приветливо сказал: «Продолжайте, продолжайте…» Ну где уж тут продолжишь, когда в зале Сам!

Режиссер спектакля, он же художественный руководитель театра, Тихон Яковлевич Кондрашов подобострастно произнес:

– Да мы, Петр Миронович, собственно, уже и закончили…

По внутренней связи сообщили директору, Иван Михалюто вскочил в зал растерянный, красный и с порога произнес:

– Я – директор.

– Да, я вас знаю, садитесь, – дружелюбно ответил Машеров.

В зал поспешили актеры из других репетиционных комнат. Петр Миронович прошел по залу, высокий, статный, с южным загаром на лице, и, опершись на спинку кресла, с улыбкой спросил:

– Ну что, купаловцы, как собираетесь праздновать юбилей?

Директор хотел изложить программу, но его вмиг перебила Зинаида Броварская, в тот период секретарь партийной организации театра. Она затараторила:

– У нас много мероприятий, Петр Миронович. Сделали юбилейную афишу, актерские бригады ездят по подшефным колхозам, воинским частям, по заводам и фабрикам. Встречаемся с молодежью – студентами, учащимися ПТУ и школьниками…

Машеров деликатно остановил ее:

– Все, что делаете вы, Зинаида Михайловна, я знаю. Но что мы, Центральный комитет партии, можем для вас сделать? Скажу по секрету: я подписал ваше ходатайство о присвоении большой группе актеров почетных званий, скоро выйдет указ Верховного Совета. Я дал указание министру культуры Михневичу выдать всем работникам театра премии в размере окладов, вы их получите *(мы громко зааплодировали)*. А что еще мы можем для вас сделать?

Мы, конечно, понимали, что он пришел не советоваться с нами, а имеет уже что-то заготовленное, но пока лукаво скрывает, играя с нами. Должен сказать, что у Машерова был этакий актерский шарм, он умел импозантно держаться на публике, свои «распевные» речи умело чередовал паузами и делал ударение на необходимых словах. Уроки по культуре речи давал ему выпускник БГТХИ, а в дальнейшем главный режиссер Белорусского радио Игорь Васильевич Лаптинский.

Вот и теперь, выдержав паузу, Машеров «размашисто» произнес:

– Ладно, не буду вас томить, скажу. Приглашаю весь творческий коллектив театра на правительственный ужин. У вас выходной когда, во вторник? *(Кто-то из зала выкрикнул: «Да!»)* Ну, значит, в следующий вторник в 17.00 встретимся в Доме приемов, согласны?

Он еще спрашивает, согласны ли мы! Да хоть сейчас готовы бежать в этот Дом приемов! Мы дружно зааплодировали, а он добавил:

– Приглашения получите через директора театра.

И вдруг поднялась Ляля Рынкович (Ляля – это по-домашнему, по-театральному, а официально – Елена Васильевна), она тогда была председателем профкома театра. Со свойственной ей непосредственностью Рынкович застенчиво произнесла:

– Спасибо, дорогой Петр Миронович, за ваше приглашение! Но так получается, что на этот торжественный ужин нам нечего надеть и обуть…

На Лялю зашикали, но она продолжала:

– Не можете ли вы помочь организовать какой-то магазин, чтобы мы могли купить себе что-нибудь…

Хоть на Рынкович и шикали некоторые «праведники» – мол, нашла, с чем обращаться к такому человеку, – но она была права. Тогда было время дефицита, и не то что хорошую вещь, а даже палку сырокопченой колбасы можно было купить только «по блату», из-под прилавка.

Машеров, конечно же, это хорошо знал и спокойно произнес:

– А почему нет? Я поговорю с министром торговли. Думаю, мы вам поможем в этом.

Поклонившись, он ушел. А в коридоре его все-таки ждала охрана – два человека в штатском.

И началось. Через два дня в газетах был опубликован указ Верховного Совета о присвоении группе купаловцев почетных званий народных и заслуженных. Как всегда, многих, кто был достоин этих званий, в перечне не оказалось, ведь списки подавал театр, а тут свои расчеты, интересы, интриги. О Владимире Дедюшко, как о чеховском Фирсе, составители списка забыли. Он давно уже заслуживал звания народного артиста СССР, был репертуарным актером, «на него» ходили зрители. Правда, по прошествии времени ему это звание все-таки присвоили, однако он был уже тяжело болен, и радости оно ему не принесло…

Мы получили премиальные деньги, хотя были они ничтожны, ведь актерские оклады в то время составляли 100–150 рублей. Народные артисты республики и СССР получали больше, но незначительно. После вечернего спектакля Ляля обошла все гримерные и сообщила: «Завтра приходите с деньгами, в 11.00 к нам приедет магазин». Но приехал не просто магазин – вся торговая сеть города расположилась в театре. В фойе, в коридорах, в зрительском буфете стояли прилавки с ювелирными изделиями, обувью, трикотажем, костюмами, платьями, шубами, косметикой и прочими изысканными товарами. Все заморское, импортное и несказанно дорогое. Лица у продавщиц были радостные-радостные, приветливые-приветливые… Ходили мы среди этого недоступного для наших кошельков товара, и лица наши были грустные-грустные… Я купил себе дешевенькую дорожную сумку, кто-то – ремень, подтяжки, рубашку, наши женщины покупали косметику, белье… Одна только Зина Броварская примерила белую песцовую шубу, покрутилась у зеркала, достала из сумочки 3000 рублей, заплатила и ушла. Обул и одел нас Петр Миронович… Хотя он был не виноват. Дал команду Министерству торговли, а там решили, что артисты, да еще академического театра, прославленные купаловцы – народ богатый, вот и навезли дорогого дефицита. Долго еще в театре вспоминали щедрый машеровский жест…

Однако главное событие нас ждало впереди – правительственный банкет. Вся неделя прошла в хлопотах. В театре прошел торжественный вечер, состоялся грандиозный капустник, нас поздравили все театры республики, приехали гости из Москвы, Ленинграда, Киева, других столиц союзных республик – было весело, интересно, незабываемо… Однако мы вожделенно ждали вторника.

День выдался сухим и теплым, хотя на дворе был конец ноября. То небольшими группами, то в одиночку гордо подходили мы к кованым железным воротам Дома приемов. Нас встречали люди в штатском: внимательно изучив тисненные золотом именные приглашения, вежливо пропускали дальше. В холле с нас заботливо сняли верхнюю одежду, и мы оказались в большом зале, ярко освещенном роскошными люстрами и бра. Столы, стоявшие буквой П, уже были накрыты, предполагался фуршет. Вдоль стен выстроились ряды красивых девушек в национальных костюмах. Тихо играла музыка, видно было, что здесь работали талантливые режиссеры…

Ровно в 17.00 музыка умолкла, и из боковой двери к «перекладине» буквы П вышел Машеров, ведя за собой всех членов бюро ЦК, которых мы приветствовали бурными, долго не смолкающими аплодисментами. Петр Миронович произнес короткую речь, поздравил с юбилеем, пожелал всем здоровья и предложил выпить за процветание театра. И зазвенели бокалы, засверкали вилки и ножи. Расстановка сил была такова: на двух гостей одна стоящая за спиной девушка-официантка. Только ты выпил – она тут же наполняет рюмку, только поставил тарелку, хоть даже с оставшейся едой, – тут же ее убирает и ставит чистую. Мы, молодые актеры, устроились на левом фланге, посередине «ножки» П. Быстро установили контакт с нашими официантками, попросили их не беспокоиться, а лишь следить, чтобы у нас не иссякали водка и еда.

Угощали здесь по-богатому. Из напитков было три сорта водки («Московская», «Столичная», «Беловежская»), несколько наименований белых и красных болгарских вин, шампанское. Что касается еды, то пером трудно описать то количество блюд, которое нам предлагали. Назову лишь традиционные: несколько сортов рыбы, икра красная и черная, заливное мясо, фаршированный поросенок, куры холодные и горячие, а салатов, а винегретов, а грибов!.. Я облюбовал жареные, прямо шкворчащие в сметане, шампиньоны, которые подавались в маленьких кокотницах. Видел, что они пришлись по вкусу и моим товарищам…

Слово взял Здислав Францевич Стомма, любивший при малейшей возможности пропеть начальству осанну, а заодно и напомнить о своей персоне. Он благодарил коммунистическую партию, советское и местное правительство за нашу счастливую жизнь. Его речь напоминала слова старого Глушака из «Людей на болоте» Ивана Мележа. «Няхай жа гэтая ўлада будзе тройчы здаровая і шчаслівая!..» Не обошлось без традиционных выступлений Николая Еременко, Зинаиды Броварской, Лили Давидович. С той стороны с правительственным пафосом что-то говорили Нина Леоновна Снежкова и министр культуры Юрий Михайлович Михневич. Но мы в их речи не вслушивались, ибо были заняты конкретным воплощением тех идей, о которых вещали ораторы…

По прошествии некоторого времени члены бюро ЦК «опустились» с «перекладины» буквы П и, как говорится, плотно вошли в народ. Лидия Ивановна Ржецкая и Ирина Флориановна Жданович, уже старенькие, с трудом стояли, облокотившись на стол. Машеров обратил на это внимание и лично принес им маленькую банкетку. Это увидела Вера Поло и попросила: «Петр Миронович, а еще одну можно?» Банкетки больше не оказалось, организаторы не предусмотрели таких нюансов, но вскоре ей принесли стул.

Машеров шел по рядам и пожимал актерам руки, иногда останавливался около тех, с кем был лично знаком, и о чем-то живо разговаривал. Владимир Кудревич уже был хорошо «на бровях», подошел к нему с полной рюмкой и спросил:

– Можете со мной выпить, Петр Миронович?

– А почему нет? Могу, – дружелюбно ответил тот.

Идущий за ним человек мгновенно взял бокал и, налив в него красного вина, шепнул Машерову: «Артист Кудревич». Оказывается, у кого-то было задание знать всех, даже малоизвестных.

– Давайте выпьем за прекрасный юбилей, товарищ Кудревич! – сказал Петр Миронович, выпил и пожал Владимиру руку.

Кудревич потом долго хвастался, что Машеров его знает, выпил с ним и лично поздравил. Как мало нужно для удовлетворения актерского тщеславия…

Я имею привычку на несколько секунд задерживать в своей руке ладонь здоровающегося. Таким образом я приучил многих людей, здороваясь, смотреть человеку в глаза. Так вот, когда Машеров подошел к нашему флангу и подал мне руку, я задержал ее. Он внимательно посмотрел на меня и восторженно произнес:

– Здравствуйте, церковный староста, городской голова… Простите, забыл вашу яркую фамилию… Напомните…

Я отчеканил:

– Василий Иванович Редозубов к вашим услугам, Петр Миронович!

Он расхохотался и, обняв меня, как старого знакомого, спросил:

– Так ты в Купаловском? Молодец! Желаю творческих удач!

Сказал и пошел дальше. Мои друзья-коллеги Арнольд Помазан, Саша Денисов, Геннадий Овсянников и другие стали приставать с расспросами: «Что?.. Как?.. Почему?.. Откуда?..» Но я, довольный, как слон, отмахивался и только твердил: «Это наш секрет – мой и Мироныча…»

В связи с этой приятной ситуацией на банкете забегу на несколько лет вперед. На одном из съездов Белорусского театрального общества меня избрали первым заместителем председателя, то есть Л.П.Александровской, одновременно назначили директором Дома работников искусств. Машеров всегда присутствовал на съездах и пленумах Театрального общества, раздевался в моем кабинете и каждый раз называл меня «головой»… Но однажды он неистово обругал меня. Во время выступления на заседании съезда БТО Ларисе Помпеевне Александровской стало плохо, она потеряла сознание, такое с ней в старости случалось часто. Машеров испугался и бросил в зал:

– Здесь есть хозяин этого дома?

– Есть, – произнес я.

– Немедленно вызывайте «скорую помощь»!..

Я бросился в кабинет, дозвонился до 03, назвал адрес. Там спросили: «Кто вызывает?» Я ответил: «Неотложку вызывает Машеров Петр Миронович» Мне сказали: «Ага! Хорошо…» – и повесили трубку. В кабинет вошел Машеров, он был в ярости.

– Где врач?! Почему вы не вызвали «скорую помощь»? Директор называется!.. – дальше полился поток плохих слов и выражений…

Оправдываясь, я сказал, что машину вызвал и на улице ее ждут работники Дома искусств. Он подошел к окну, закурил «Мальборо». Время шло, машины не было. Докурив сигарету, он поднял телефонную трубку, не представляясь, назвал кого-то по имени-отчеству и сказал: «Срочно пришлите «скорую» в Дом искусств, Александровской плохо!» Мы сидели в кабинете вдвоем, он спросил, как мне здесь работается. Чтобы как-то заполнить паузу, я напомнил ему о Театральном институте и о Купаловском юбилее. Он растерянно произносил: «Да, да». И вдруг выругался жуткой бранью: «Да что же это за врачи у нас такие?!» Вызванная мною «скорая» так и не приехала. Почему? Думаю, там решили, что вызывает какой-то сумасшедший. Машина Машерова появилась через 25 минут – это от лечкомиссии до Дома искусств – невероятно! За это время Лариса Помпеевна уже поднялась, ее напичкали таблетками и отвезли домой. Заседание съезда перенесли на следующий день. Уходя, Машеров сказал:

– Ты извини меня за грубость! Я помню тебя, голова. Но тут… Сам понимаешь, такая ситуация… Извини!

Потом мы часто встречались в театрах, на заседаниях партхозактива и других мероприятиях, которые проводил ЦК КПБ. Ко мне он всегда относился хорошо, приветливо здоровался за руку и формально спрашивал, как идут дела. С его подачи я был внесен в списки так называемого «резерва ЦК партии», но так в этом резерве и остался…

Однако все это будет позднее. А теперь Петр Миронович отдавал дань уважения купаловцам. После его «выхода в народ» члены бюро снова собрались за своей «перекладиной», и Машеров произнес осанну в адрес Политбюро ЦК КПСС и лично товарища Брежнева. На этом правительство удалилось решать дела государственной важности, а мы, как и подобает служителям театра-юбиляра, продолжали наслаждаться пиршеством…

Но с уходом власть имущих атмосфера банкета стала заметно меняться. Хотя актеры были счастливы, они пели песни, бродили, пошатываясь от стола к столу, но бравурность угасала. К Виктору Тарасову подошел человек в штатском и вежливо спросил:

– Вы не устали, Виктор Павлович?

– Ох, браток, устал! Каждый день спектакли, съемки *(в то время Тарасов снимался в большом сериале «Заговор императрицы», «лепил» образ царя Николая II)*. Устал, мой дорогой человек, до чертиков… – он попытался обнять собеседника.

– Давайте я вас отвезу домой, – предложил незнакомец.

– Не-ет! Нет, голубчик, я не так устал, чтобы оставить все это, – запротестовал Тарасов. – Я еще немного погуляю, а потом пойду, мне тут рядом…

Но человек был настойчив и все же «уговорил» Виктора уехать домой.

Произошел курьез и с Геной Овсянниковым. Он не стал утруждать себя поиском туалетной комнаты, а по своей простоте и непосредственности вышел на улицу, завернул за угол и… попал в объятия «простого», но очень крепкого человека, который деликатно взял его под руку, усадил в черную «Волгу», отвез домой и сдал жене. Гена потом удивлялся: «Ну как они узнали, где я живу?» Наивный человек!

Подобная участь постигла и некоторых других моих товарищей. Причем эти «процедуры» совершались культурно, уважительно, без какого-либо насилия. По прошествии двух часов банкетный зал заметно опустел, милые официантки, вдруг став строгими, быстро очищали столы. Я заметил, что освещение в зале стало тускнеть – видно, кто-то управлял реостатом. Все, как в хорошем театре, строго регламентировано: подготовка к действию, само действие, занавес, уборка декораций, свет, вешалка – конец представления.

Я вышел на улицу – еще был ранний вечер – и побрел в наш «домик». Там в «мутном глазе» гудела творческая братия из ТЮЗа, Русского театра, Театра кукол. Здесь был Андрей Макаенок. При нем его «адъютант» – критик Георгий Колос, помощник Машерова по делам литературы поэт Анатолий Велюгин, доктор искусствоведения, театровед Владимир Нефед и многие-многие хорошие люди… Сюда пришли и купаловцы, эмоционально рассказывая о прошедшем мероприятии «у Мироныча». В своей среде, раскрепощенные, мы до поздней ночи пели песни, рассказывали смешные истории, веселились. Помню, уже на улице на ночном перекрестке мы загорланили песню. К нам подошли милиционеры и, узнав, кто мы, добродушно сказали: «А, купаловцы… Отдыхайте, только потише». Их старший добавил: «Есть указание сегодня артистов не брать – юбилей у вас какой-то…»

…Недавно купаловцы отпраздновали очередной, 95-летний, юбилей. Он проходил вяло, даже тоскливо. Не тот теперь театр имени Янки Купалы. Ушли со сцены навсегда великие, самобытные личности. Да и власть не та, ее отношение к культуре прагматично и сдержанно. Теперь в моде спортивные мероприятия, хоккейные поля, ледовые дворцы. Другое время, другие песни, другие речи…

Ну что ж, даст Бог, доживем до 100-летнего юбилея, он не за горами – в 2020 году.

«…Должен я вас хоть обедом накормить»

Сегодня некоторые политики, мелкие и крупные, оппозиционеры, всякого рода борцы за власть пытаются пересмотреть машеровскую эпоху, а его самого представить этаким антиподом Кремлю, «непослушником» Политбюро, вступавшим в дискуссии с Брежневым. Все это чушь и мелкая спекуляция. Машеров был типичным представителем партийной элиты того времени. До Машерова, при Машерове и после него, пока страной управляла КПСС, Беларусь, как и другие республики, строго подчинялась «линии партии». Другое дело, что Машеров был выходцем из недр простого народа. Он был *«памяркоўным»* и более доступным, чем его предшественники и последователи, за что его уважали и любили люди. А такая неожиданная и нелепая смерть дала повод мифологизировать его персону и смаковать версии: заговор, покушение, убийство и т.п.

Полагаю, что читателям будет интересно узнать об отношении Машерова к интеллигенции и особенно к мастерам искусств. Хочу проиллюстрировать его таким примером.

Мой давний друг кинорежиссер Игорь Добролюбов снял совместно с болгарскими кинематографистами фильм «Братушка». Работа над картиной была долгой и очень трудной. Не выстраивался сценарий с первоначальным названием «Солдат из обоза», над которым работали белорусские литераторы. Болгары не приняли наш вариант, предложив своих сценаристов Славчо Дудова и Атанаса Ценева, которые сумели создать интересный сюжет с яркими драматическими и лирическими эпизодами, рассказывающими о военных годах на территории Беларуси и Болгарии. Тогда-то и было принято решение, что в итоге юридически, а значит, и финансово, фильм будет совместного производства. Естественно, что и актеры – исполнители главных ролей, эпизодов, массовых сцен – будут с обеих сторон. В то время подобная «совместность» была редким явлением, особенно в союзных республиках, и добиться ее было непросто.

Был такой случай: болгарские друзья устроили Добролюбову встречу с ясновидящей бабушкой Вангой. Во время беседы кроме других личных вопросов он спросил:

– Уважаемая, я сейчас закончил съемки белорусско-болгарского художественного фильма «Братушка», впереди монтаж и другие производственные процессы. Хватит ли у меня сил и умения, чтобы сделать его интересным и значимым? Будет ли успех?

Ясновидящая задумалась и после паузы ответила:

– Все у тебя, художник, получится. Сил потратишь много. Хлопот будет, – подняла руку над собой, – выше головы. Но и успех будет большой… очень большой… на весь мир…

Когда они простились и Игорь вышел, Ванга задержала сопровождающего его болгарина и строго сказала:

– Пусть этот человек срочно уезжает домой. Там его ждут большое горе и неприятности на работе…

Приехав в Софию и зайдя в гостиницу, Добролюбов обнаружил две телеграммы: умер родной брат, и его срочно вызывают в Москву, в Госкино СССР. Похоронив брата, Игорь Михайлович, понимая, что его вызывают не за пряниками, а на «чистку», сославшись на постигшее его горе и пошатнувшееся здоровье, в Госкино не явился, а стал работать над завершением картины – монтаж, озвучивание и пр. – дома и в Болгарии. Когда же фильм был готов к широкой демонстрации и ему необходимо было присвоить прокатную категорию, большие начальники Госкино СССР напомнили строптивому режиссеру, кто в киноиндустрии хозяин. Создателям фильма безапелляционно было предложено включить в состав интернационального коллектива создателей представителей «Мосфильма» и Госкино СССР. Если же нет, то фильму «Братушка» присваивается третья прокатная категория. Что это значит? Самая низкая художественная оценка – и картина может демонстрироваться только в пионерских и различных исправительных лагерях. Ни в каких фестивалях, конкурсах такое «плохое» кино участвовать не должно. Обидно? Очень! Несправедливо? Безусловно! Отказавшись от гнусных предложений начальников Госкино, Добролюбов вернулся в Минск и через завотделом культуры ЦК КПБ С.В.Марцелева попросил о встрече с Машеровым. Тот безотлагательно назначил встречу в ближайшее воскресенье на служебной даче в Дроздах одновременно с просмотром кинофильма…

Готовясь к судьбоносной встрече, И.Добролюбов позвонил мне и попросил:

– Нужны профессиональная помощь и поддержка! Прошу тебя: оставь все дела, и поедем на просмотр и беседу.

– Игорь Михайлович, дорогой мой друг, я готов хоть сейчас быть рядом с тобой на этой высокой встрече, но я ведь не киновед…

– Юра, ты больше, чем киновед. Ты – искусствовед, кандидат наук, член художественного совета Министерства культуры и киностудии «Беларусьфильм», ведущий научный сотрудник Института искусствоведения Академии наук, твои искусствоведческие исследования непревзойдены… К тому же тебя рекомендовал С.В.Марцелев, а главное – тебя знает и уважает Петр Миронович… Помоги!

Встреча была назначена на 12.00. Наша команда в составе трех человек: директор киностудии «Беларусьфильм» Ивановский, Добролюбов и я – прибыли на проходную «цековской» дачи в 11.30. Петр Миронович в спортивном костюме советского производства и обычных кедах встречал нас очень радушно, как старых друзей. Пожимая мою ладонь, он приветливо спросил:

– Как ваши успехи, товарищ?..

– Нет, нет, Петр Миронович, – перебил я его, – я уже давно не городской голова Редозубов…

– Ага, значит, уже переизбрали? – засмеялся он. – Тогда здравствуйте, товарищ Соха́рь, а ваши как успехи? – произнося мою фамилию, он всегда делал ударение на «а».

(Продолжение на 8-й стр.)

ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

Триумф возвращения

Только что в Большом театре прошла премьера новой авторской редакции балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» – и прошла с колоссальным, необыкновенным успехом. Можно сказать, что четвертым действием спектакля (после трех, предусмотренных либретто) были долгие овации Валентину Николаевичу Елизарьеву, великому хореографу-постановщику спектакля, который снова работает в театре. Что говорить, зал буквально подвывал от счастья рукоплескать мастеру, по многу раз вызывая его на авансцену. На премьере балета были глава Администрации президента Наталья Кочанова и министр культуры Юрий Бондарь, который даже снимал эти овации на свой мобильный.



А балет Валентина Елизарьева фантастически красивый! Он ошеломляет своими пластическими и изобразительными средствами. Сердце замирает от богатства образов, от дерзких фирменных елизарьевских поддержек, в конце концов от свободы и творческого могущества создателей спектакля. Карнавалы, турниры, мечтательные дуэты, жестокие предрассудки и суеверия... Вас захватывает целая гамма чувств: радости, зябкого предчувствия беды, отчаяния. И снова веры, и снова просветления... Почти три часа вы до последней клеточки своего существа живете в Италии эпохи кватроченто, вы буквально дышите воздухом эпохи раннего Возрождения. Разве это не чудо?!

Ни один новый белорусский балет, созданный в Большом театре за последние десять лет, не может сравниться с этим спектаклем. Это невозможно оспорить. И даже балеты самого Елизарьева в отсутствие автора стали тускнеть без должного внимания – очевидно, что их старались как бы «задвинуть» подальше. Хотя, что касается конкретно «Ромео и Джульетты», до момента нынешней новой авторской редакции спектакль прошел на сцене с аншлагом более 700 раз (начиная с 1988 года). И, уверена, еще столько же, если не больше, будет исполняться и далее. Большой театр неоднократно показывал его европейцам на гастролях в 1990-х, причем некоторые страны – Франция, Нидерланды – приглашали «Ромео и Джульетту» ежегодно. Несомненно, это один из шедевров Валентина Елизарьева и Эрнста Гейдебрехта – роль художника-постановщика здесь, несомненно, также очень велика.

Сейчас, после триумфального возвращения Елизарьева в театр, к нему особенное, пристальное внимание. Но если публика, что называется, лорнирует Валентина Николаевича с обожанием, то в театре есть и настороженность. У кого-то, может быть, даже ревность. Накануне премьеры не хотелось вдаваться в «подробности мелких чувств», но в нескольких словах хореограф обрисовал обстановку:

– Я привык – такая уж профессия – быть под пристальным вниманием. Но артисты быстро понимают, с кем имеют дело, они быстро раскусывают, кто к ним пришел: начинающий или опытный руководитель, талантливый или заурядный. Труппа на первой же репетиции дает вам оценку. Что касается «Ромео и Джульетты», то контракт на этот спектакль я заключил более полугода назад, когда в театре не работал: это была инициатива дирекции. Примерно такая же ситуация, как в прошлом году со «Спартаком»: возобновить его – инициатива театра.

Я спросила, в чем суть новой авторской редакции «Ромео и Джульетты»? Мастер ответил, что балет приведен в большее соответствие с прокофьевским замыслом. Добавил:

– Я очень скрупулезно пересмотрел то, что сделал несколько десятилетий назад. Отредактировал, сочинил новое, многие сцены переставил – время другое, и угол взгляда на тему другой. Проделана довольно кропотливая работа. Всё прошло через мои авторские руки. Кстати, для балета театр сшил новые костюмы, обувь, головные уборы. Подновлены все декорации и скульптуры.

На вопрос о будущем Валентин Николаевич ответил, что после Нового года возьмется за некоторые свои старые балеты, а также будет делать редакцию «Спящей красавицы». Но не для Минска, а для Мексики. Там состоится цикл музыкальных вечеров, посвященных Чайковскому, и Большой театр из Беларуси покажет фрагменты «Лебединого» и «Спящей» – таков заказ от импресарио.

Елена МОЛОЧКО.

ВНЕ ИГРЫ

Белорусских хоккеистов снова бросили воевать

Риторика белорусских спортивных функционеров и тренеров с годами не меняется.

Год назад молодежную хоккейную сборную Беларуси отправляли на чемпионат мира в сильнейшем дивизионе, как в зону боевых действий.

«Дорогие друзья, в скором времени вы отправитесь защищать честь нашей Родины, – торжественно напутствовал спортсменов теперь уже бывший председатель Федерации хоккея **Семен Шапиро**. – *А что такое Родина? В первую очередь – это папа и мама, брат, сестра, это друзья и соседи, это наш десятимиллионный народ, это наша земля, которая пропитана кровью отцов и дедов. В истории нашей страны было немало войн. К счастью, сегодня мы живем в мирное время. Однако совсем скоро вас ждет хоккейная битва, которую вы должны пройти достойно… За вами будущее. Побед вам, мужики!»*

Не отстал тогда в риторике от Шапиро и руководитель Республиканского центра олимпийской подготовки по зимним видам спорта «Раубичи» **Андрей Фомочкин**, который более известен как автор забега с российским флагом на официальном открытии Паралимпиады-2016.

«Вы – бойцы, воины! – эмоционально восклицал Фомочкин. – *На поле битвы, которым для вас является ледовая площадка, помните, что за вами – все мы, вся страна. Каждая игра – это настоящий бой!»*

Казалось бы, после таких слов белорусские хоккеисты уж точно должны были только побеждать. Ан нет, не подействовало! Домой белорусская сборная вернулась несолоно хлебавши – снова отправилась в дивизион рангом пониже.

И вот сейчас начались матчи в этом самом дивизионе. За единственную путевку в элиту вместе с белорусами соперничают команды Норвегии, Франции, Австрии, Германии и Латвии. Как оказалось, времена иные, а слова прежние. Главный тренер белорусской «молодежки» **Дмитрий Кравченко** снова отправил ребят на линию фронта: *«Мы должны распрямить плечи. Раньше противник в белорусских лесах боялся за березку отойти, потому что там были партизаны. Надо гордиться тем, что мы, белорусы, можем показывать свою силу»*.

Возможно, у белорусских хоккеистов без упоминания о войне и партизанах, которые поджидали противника за березкой, совсем коньки не катят, но мне кажется, что с военной риторикой у нас некоторый перебор.

Странно еще, что до сих пор в этом контексте не вспоминают минское «Динамо», которое при бюджете, который составляет не один миллион долларов, сегодня находится на дне турнирной таблицы в чемпионате КХЛ. После 36 матчей – 9 побед и 27 поражений при разнице шайб 71–115. За что, спрашивается, деды воевали?!

Алесь СВЕТЛАНИЧ.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

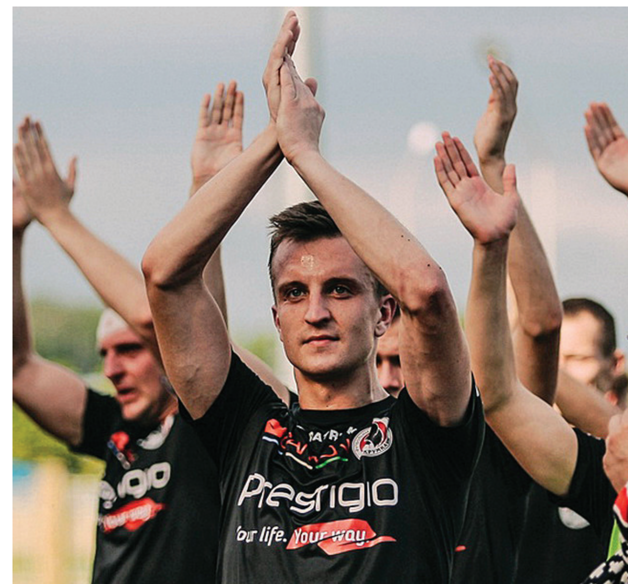
В ближайшие дни национальная сборная Беларуси по хоккею отправится в Норвегию для участия в турнире «MECA hockey games».

Вот расписание матчей:
13 декабря. Норвегия – БЕЛАРУСЬ.
14 декабря. Франция – БЕЛАРУСЬ.
15 декабря. БЕЛАРУСЬ – Венгрия.

СІТУАЦЫЯ

Чаму «Крумкачы» змяняюць назву каманды?

Беларуская федэрацыя футбола паставіла футбольны клуб перад выбарам.



«Крумкачы» зноў патрапілі ў непрыемную сітуацыю. Калі год таму з-за фінансавых складанасцяў клуб не змог прайсці ліцэнзаванне, нічога іншага не заставалася, як з вышэйшай лігі адправіцца «на дно» – у другую лігу. Пры гэтым была зарэгістравана новая юрыдычная асоба – НФК «Крумкачы». І адным з заснавальнікаў клуба стаў лаўрэат міжнародных конкурсаў піяніст **Юрый Бліноў**.

«Калі стала зразумела, што каманду выключаюць з вышэйшай лігі, сабраліся балельшчыкі і вырашылі, што клуб трэба ратаваць, а значыць, неабходна перафарматаванне, каб жыць далей, – распавядаў затым ён «Народнай Волі». – *Асабіста я збіраюся ўдзельнічаць у гэтым праекце столькі, колькі спатрэбіцца клубу. Магчыма, вырасцем да таго ўзроўню, калі кіраўніцтва можна будзе перадаць людзям з іншымі магчымасцямі, калі гэта кагосьці зацікавіць. Я, акрамя ўсяго іншага, актыўна займаюся бегам і аддаю перавагу стаерскім дыстанцыям, падчас якіх заўсёды трэба размяркоўваць свае сілы. Сёння мы таксама рэальна ацэньваем свае сілы і можам сказаць, што «Крумкачы» – гэта доўгатэрміновы праект».*

Трэба сказаць, што новы клуб падтрымаў старыя традыцыі і без асаблівых праблем заваяваў пуцёўку ў першую лігу ў наступным сезоне. Узыходжанне да новых вышынь пачалося досыць паспяхова, але не ўсё аказалася так проста ў беларускім футбольным каралеўстве.

Калі другая ліга лічыцца аматарскай, то ў першай трэба мець рэгістрацыю ў Беларускай федэрацыі футбола. І вось тут «Крумкачы» сутыкнуліся з праблемай. Федэрацыя заявіла, что не будзе рэгістраваць клуб з назвай «Крумкачы», бо, маўляў, сярод сябраў асацыяцыі ужо ёсць футбольны клуб з такім імем. Хаця новыя «Крумкачы» – гэта асбалютна новая юрыдычная асоба.

«Я згодны, што гэта іншая юрыдычная асоба, але гэта той жа самы клуб, – заявіў by.tribuna.com дырэктар дэпартамента ліцэнзавання Беларускай федэрацыі футбола **Андрэй Мішаеў**. – *Фактычна «Крумкачы» засталіся тымі ж самымі. У клуба тая ж эмблема, тыя ж клубныя колеры, той жа трэнер. Усе прыкметы таго, што гэта папярэднія «Крумкачы». Тады чаму федэрацыя павінна ўключаць у свае шэрагі яшчэ адзін клуб з такой жа назвай?»*

Адным словам, «Крумкачам», па сутнасці, быў выстаўлены ўльтыматум: альбо змяняйце назву клуба, альбо каманда ў наступным сезоне не будзе выступаць у першай лізе. Кіраўніцтва «Крумак», якіх так палюбілі многія аматары футбола, аказалася перад выбарам.

«Мы звяртаемся да ўсіх, хто быў з намі гэтыя гады, хто дзяліў радасць і смутак, суперажываў і спачуваў няўдачам, захапляўся поспехамі і дасягненнямі, – гаворыцца ў заяве «Крумкачоў», якая з'явілася ў мінулыя выхадныя. – *Да ўсіх, хто стаў адной сям'ёй з камандай і кіраўніцтвам клуба, каму не абыякавы брэнд «Крумкачы», хто зрадніўся з ім і правёў пад яго крыламі час, напоўнены цікавымі падзеямі і імкненнем жыць, расці і развівацца.*

Сёлета мы выканалі задачу – зрабілі крок наперад, выйшлі ў першую лігу. І гэта новы выклік, які мы прымаем з вашай падтрымкай і дапамогай... Але так часта бывае, што будаўніцтва немагчыма без перабудовы, а часам і разбурэння. Таму першы сур'ёзны крок, які мы павінны зрабіць сёння, – гэта змяніць назву клуба. Мы доўга думалі і разважалі на гэту тэму, перш чым прыйсці да такога рашэння. І сёння яно наспела. Мы жадаем і павінны захаваць пераемнасць нашага брэнда, але рэаліі такія, што на шляху стварэння сур'ёзнага прафесійнага клуба неабходна казку ператварыць у рэчаіснасць.

Нам трэба наладжваць адносіны з міністэрствам, федэрацыяй, ведамствамі, рознымі прадпрыемствамі, арганізацыямі і ўстановамі. І не заўсёды рэпутацыя можа спрыяць станоўчым вынікам такой працы. Таму мы прымаем такое складанае, але важнае і неабходнае рашэнне.

Вельмі спадзяёмся знайсці разуменне з вашага боку і хочам звярнуцца да вас і папрасіць дапамагчы ў выбары новай назвы клуба. Дасылайце вашы варыянты на info@krumka.by. Яшчэ раз падкрэслім: для нас важна захаваць пераемнасць гісторыі, брэнда, але разам з тым патрэбны новы зыходны пункт у нашай гісторыі».

Як стала вядома, у клуб паступіла ўжо больш за 100 варыянтаў новай назвы каманды. «Груганы», «Вітаўт», «Бекасы», «Варуны», «Вежа», «Моц»… Як будзе называцца новая каманда? У хуткім часе мы пра гэта даведаемся. Але, напэўна, для многіх балельшчыкаў «Крумкачы» назаўжды застануцца «Крумкачамі» як частка нашай слаўнай футбольнай гісторыі. Гэтага з сэрца не выкрасліць ніякая федэрацыя.

Алесь СІВЫ.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Юрий СОХАРЬ, профессор

ВСТРЕЧИ С МАШЕРОВЫМ…

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

– Нормально, Петр Миронович, диссертацию защитил.

– Вот это – молодец, поздравляю! Сильно нападали?

– Нет, не сильно. Я в Ленинграде защищался.

– Да, там люди интеллигентные, не то что в Москве… Ну хорошо! Начнем с показа или рассказа? – и тут же сам предложил: – Давайте вначале посмотрим, а потом поговорим. Идемте в зал…

Мы прошли в небольшой просмотровый зальчик, мест на тридцать, не больше, где уже находилось человек пять-семь гостей, среди которых были Н.Л.Снежкова и С.В.Марцелев. Поскольку я фильм тоже не видел, то поначалу испытывал душевное волнение, сомневался: может, напрасно влез не в свое дело? Потом успокоился, ибо картина оказалась интересной, яркой своим внутренним и внешним колоритом – болгарским и белорусским. Были в ней и смех, и слезы, и любовь, и драматические события войны. Фильм закончился под аплодисменты, которые инициировал Машеров – было видно, что картина ему понравилась.

– Ну что ж, товарищи, обменяемся мнениями. Начнем, пожалуй, с молодого кандидата наук. Пожалуйста!..

Я подробно говорил о кинокартине, постоянно вплетая в анализ ее художественных достоинств упоминания об одержимости и таланте режиссера Добролюбова. Акцентируя внимание на положительном событии – прорыве белорусского кино на международный уровень, я эмоционально сетовал на руководителей Госкино СССР, которые хотят присвоить себе успех не только режиссера, но и киностудии «Беларусьфильм», всего белорусского кинематографа. «Разве можно, – возмущался я, – высокохудожественной картине так цинично присвоить третью категорию проката?! Это насмешка над творческими людьми не только Беларуси, но и Болгарии. Видимо, они там так зажирели, что потеряли ориентацию». Чтобы немного смягчить созданный мною же эмоциональный накал, я решил ввернуть в свое выступление комедийно-драматический случай, происшедший с Игорем Добролюбовым в молодости, когда он во время учебы в БГТХИ работал актером в белорусском ТЮЗе.

– Позволю себе, уважаемые товарищи, – начал я, – раскрыть один секрет о нашем кинорежиссере. Простите меня великодушно, Игорь Михайлович, но я вынужден это рассказать…

Поскольку мы с ним не говорили ни о каких секретах, а тем более об их разглашении, то при моих словах глаза Добролюбова, образно говоря, полезли из орбит. К тому же все присутствующие вперили в него пристальные взгляды.

– Так вот, – продолжал я, – двадцать лет назад, в пору своей молодости, Игорь Михайлович некоторое время работал актером в Театре юного зрителя. Во время репетиции спектакля «Гимназисты», которая проходила в репетиционном зале на третьем этаже, наш талантливый молодой актер настолько вошел в образ и эмоциональное состояние героя, что в творческом экстазе выскочил на лестничную площадку и, потеряв равновесие, рухнул через низкое ограждение в лестничный пролет с восьмиметровой высоты…

– А-а-й! – выдохнул С.В.Марцелев, – Так, как Купала?..

– Да! – продолжал я, – Только Купала рухнул в такой же лестничный пролет с седьмого этажа и упал на кафельный пол. А Игорь Добролюбов, по-видимому, родился в рубашке, ибо свалился на фанерные декорации, которые были приготовлены для вечернего спектакля. Услышав удар, треск, крики и вопли артистов, на площадку выбежала художественный руководитель театра Любовь Ивановна Мозолевская, которая проводила эту злополучную репетицию. Увидев внизу людей, растаскивающих сломанные декорации и достающих оттуда тело человека, она тихо опустилась на пол, потеряв сознание. Пока ее приводили в чувство, по лестнице, пошатываясь, поднялся Добролюбов и удивленно спросил: «Что случилось? Почему не репетируем?»

Все присутствующие заулыбались и, глядя на Игоря Михайловича, искренне зааплодировали.

– Прошу прощения, Петр Миронович, за столь пространное выступление и за эту комедийно-драматическую быль, но она, на мой взгляд, имеет глубокий подтекст. Если этот талантливый человек вынес такой физический удар в одиночку, то неужели мы все вместе не поможем ему справиться с моральным ударом, который ему несправедливо нанесли плохие чиновники из Госкино СССР?

Потом говорили Ивановский, Марцелев, Снежкова и еще кто-то – все поддерживали Игоря Михайловича, ссылались на меня: «как верно заметил…», «как правильно сказал…» и т.д. и т.п. Но главное – кино всем понравилось! Петр Миронович был предельно лаконичен, давая высокую оценку фильму «Братушка». Что же касается его дальнейшей судьбы в прокате и несколько нарушенного статуса кинорежиссера, то Машеров твердо заявил:

– Говоря словами В.И.Ленина, «из всех искусств для нас важнейшим является кино», так же как и его творцы-создатели. Это достояние нашей республики… И вы, Игорь Михайлович, будьте спокойны: мы не позволим опорочить ваш творческий труд и вас как человека творческого, художника. Да, у нас много обязанностей, мы не самостоятельны, но у нас есть и права, которые мы будем отстаивать и отстоим… Я всем благодарен за работу и прошу со мной пообедать, ведь время обеда давно уже наступило, не так ли, товарищ Сохáрь?..

– Да, так… но вроде как и не так… как-то вроде и… а может, и правда… – попытался я все перевести в шутейное русло.

– А как иначе?.. Кино показали бесплатно, так должен же я вас хоть обедом накормить, – шутил Петр Миронович.

Нас, насколько я помню, было восемь человек вместе с хозяином. Разместились на уютной закрытой веранде за длинным столом, друг напротив друга. Обед был, скажем так, деловой, без всяких изысков. Несколько салатов, солянка, тушеная баранина с заказным гарниром (рис, картофель, овощи) и традиционный напиток – компот из сухофруктов. Все свежее, очень вкусное. Да, чуть не забыл. Рядом стоял небольшой круглый столик, а на нем армянский трехзвездочный коньяк, красное и белое болгарское вино. Кто желал, тому красивая девушка-официантка наливала рюмку-две или фужер вина…

Об этой, скажем, неофициальной дачной встрече и беседах с П.М.Машеровым я помню всегда. Она была как деловая, но вместе с тем семейная, душевная. Я видел перед собой человека доступного, даже в каких-то нюансах простого, выходца из народа. И вместе с тем умного, состоявшегося политика, знающего и понимающего все нюансы партийного крючкотворства. Машеров был в обойме этой системы, подчинялся ей и преданно служил, хотя иногда было заметно, что в недрах своей крестьянской души он сопротивлялся ей…

А что Добролюбов, спросит читатель? Как разрешились его творческие проблемы после встречи с руководителем республики? Все, что обещал П.М.Машеров, исполнилось в кратчайшие сроки. Фильм «Братушка» получил первую категорию, широкий прокат по СССР и в странах социалистического лагеря. Он участвовал во многих престижных фестивалях стран Европы, получая достойные награды. И.М.Добролюбову было присвоено почетное звание народного артиста БССР, он стал также лауреатом Государственной премии БССР. За полученные гонорары режиссер купил белую «Волгу». Госкино СССР его больше не беспокоил, но и, по-видимому, ограничивал в постановках фильмов. Но это уже неважно, ибо Добролюбов не сетовал на судьбу – он до конца своей жизни занимался преподавательской работой в Институте современных знаний, стал известным профессором. Мы дружили и всегда были рады встречам…

РАЗВІТАННЕ

Бывай, наш сябра!

3 снежня не стала Мікалая Грушэўскага.

Мікалай Мікалаевіч працяглы час быў вядучым шашачнага аддзела "Народнай Волі" і іншых выданняў. Ён першы чэмпіён Беларусі па шашачнай кампазіцыі, бронзавы прызёр першага чэмпіянату свету па кампазіцыі ў рускія шашкі, суддзя міжнароднай катэгорыі.

Гэта далёка не поўны пералік дасягненняў славутага майстра. Ён пакінуў значную творчую спадчыну.

Адрас рэдакцыі: 220030 Мінск, вул.Энгельса, 34а.

Прыёмная: тэл./факс (017) 328-68-71.

Рэкламны аддзел (017) 328-66-09.

nvonlineinfo@gmail.com
http://www.nv-online.info

Падпісныя індэксы:
63222 – для індывідуальных падпісчыкаў,
632222 – для прадпрыемстваў і арганізацый.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ



9 772071 964000 18098

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/106 ад 30.04.2004. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 10.12.2018 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 23 010 экз. Заказ № 4554.